

LOS LÍMITES CRONOLÓGICOS DE LA EPIGRAFÍA MEDIEVAL (DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A FINALES DE LA EDAD MEDIA). UMBRALES Y POROSIDADES

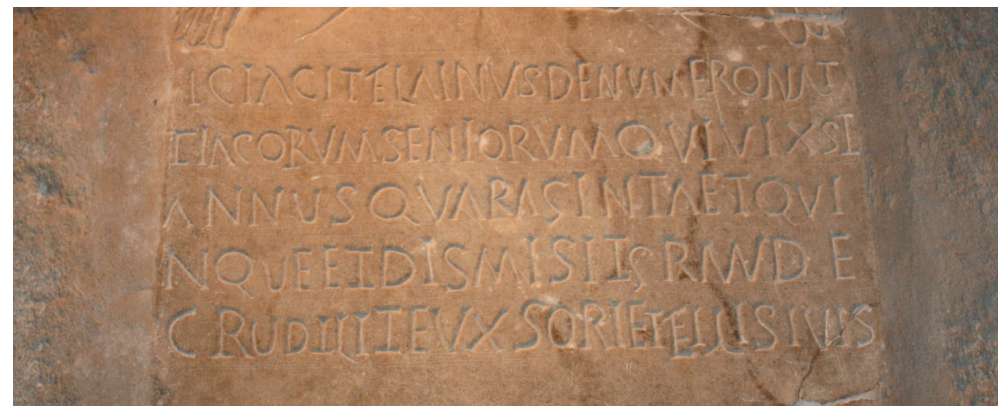
El programa LIMITS desarrollado por la Casa de Velázquez y la Universidad Complutense de Madrid tiene como objetivo aproximarse a los «límites» de la cultura escrita medieval fuera del mundo manuscrito para resaltar la diversidad de las prácticas gráficas en sus formas, funciones, ubicaciones y temporalidades. Este primer encuentro se dedica a cuestiones de datación, a la gestión de una epigrafía de los límites, y su impacto sobre la representatividad de la documentación epigráfica entre la Antigüedad y la Edad Moderna. En un segundo tiempo, trataremos de explicar las elecciones editoriales, no desde la perspectiva de una exégesis de las condiciones de edición de inscripciones, sino en la perspectiva de una heurística de los fenómenos epigráficos de la Edad Media, ya que estas decisiones editoriales dibujan desde hace cincuenta años el paisaje epigráfico medieval dejando de lado grandes sectores de la documentación. ¿De qué manera es una inscripción de 700 «más» medieval que una de 600? ¿Es una inscripción de 1450 diferente de un texto de 1550?

LES LIMITES CHRONOLOGIQUES DE L'ÉPIGRAPHIE MÉDIÉVALE (DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE À LA FIN DU MOYEN ÂGE). SEUILS ET POROSITÉS

Le programme LIMITS développé entre la Casa de Velázquez et l'Université Complutense de Madrid compte approcher les « limites » de la culture écrite médiévale en dehors du monde manuscrit afin de mettre en lumière la diversité des pratiques graphiques dans leurs formes, fonctions, localisations et temporalités. Cette première réunion de travail aborde la datation et la gestion d'une épigraphie des limites et son incidence sur la représentativité de la documentation épigraphique entre Antiquité et Renaissance. Après quoi, il s'agira d'expliquer les découpages ecdotiques, non pas dans la perspective d'une exégèse des conditions de l'édition des inscriptions, mais dans celle d'une heuristique des phénomènes épigraphiques du Moyen Âge, dans la mesure où ces choix éditoriaux dessinent depuis un demi-siècle le paysage épigraphique médiéval tout en laissant dans l'ombre des pans entiers de la documentation. En quoi une inscription de 700 est-elle « plus » médiévale qu'un texte daté de 600 ? Une inscription de 1450 est-elle différente d'un texte de 1550 ?



▷ JORNADA DE ESTUDIO



LOS LÍMITES CRONOLÓGICOS DE LA EPIGRAFÍA MEDIEVAL (DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A FINALES DE LA EDAD MEDIA). UMBRALES Y POROSIDADES

LES LIMITES CHRONOLOGIQUES DE L'ÉPIGRAPHIE MÉDIÉVALE (DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE À LA FIN DU MOYEN ÂGE). SEUILS ET POROSITÉS

Proyecto LIMITS

25
DE OCTUBRE DE 2017
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



Civaux, église des Saints-Gervais-et-Protais, inscription trouvée en remploi dans le mur extérieur du chevet de l'église. Cliché : M. Uberti.

Coordinación:

Vincent DEBIAIS (CNRS, UMR 7302, CESCO, Poitiers), Morgane UBERTI (Université Bordeaux Montaigne), Isabel VELÁZQUEZ SORIANO (Universidad Complutense de Madrid)

Organización:

UMR 7302 (CESCO, Poitiers), Universidad Complutense de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Flora Lorente

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

> 9h30-14h

Apertura

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Universidad Complutense de Madrid
Presentación del proyecto LIMITS

Morgane UBERTI
Université Bordeaux Montaigne
Introduction de la journée d'étude

Estudios de caso

Presidencia
Vincent DEBIAIS
CNRS, UMR 7302 (CESCO, Poitiers)

Christian WITSCHHEL
Universität Heidelberg
When did "late antique epigraphy"
come to an end?

Thierry GRÉGOR
Université de Poitiers
Les aspects techniques de la réalisation
des inscriptions entre Antiquité et Moyen Âge

Elisa PALLOTTINI
Universiteit Utrecht
Instrumenta between Antiquity and Middle Ages:
the case of inscriptions on reliquaries

Javier DE SANTIAGO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid
La inscripción de San Juan de Baños

Daniel RICO CAMPS
Universitat Autònoma de Barcelona
La construcción poética de la primera
arquitectura cristiana

Debate

> 15h30-19h

Métodos

Presidencia
Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Universidad Complutense de Madrid

Julie MARQUER
Université Claude Bernard Lyon 1

La epigrafía mudéjar tardía: ¿entre singularidad
y declive? El caso de la inscripción en aljamiado
de la Casa del Conde de Toledo (siglo xv)

Vincent DEBIAIS
CNRS, UMR 7302 (CESCO, Poitiers)
L'inscription et le temps dans son rapport
à la « notice »

Estelle INGRAND-VARENNE
CNRS, UMR 7302 (CESCO, Poitiers)
Traiter les marges dans l'édition : le schéma
ouvert du projet TITULUS

MESA REDONDA: Hacia una datación «global» de las inscripciones

Conclusiones

Christian WITSCHHEL
Universität Heidelberg