

# INSCRIPTHEQUE

## ÉPIGRAPHIE MEDIEVALE

(mise à jour 1<sup>er</sup> janvier 2022)

[dernier numéro entré : Mineo 540]



CESCM

CENTRE D'ETUDES  
SUPERIEURES  
DE CIVILISATION  
MEDIEVALE



# A

« À travers le verre du moyen âge à la renaissance » [manche de couteau à Saint-Denis], [VERRE/1]

« *Ad sanctos* », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, p. 480-510 [corpus 154]

ADAMKOVA Iva, « Qualche considerazione sulla posa delle pietre nelle fondamenta degli edifici sacrali ne medioevo », *Listi filologické*, CXXXI, 2008, 1-2, p. 29-44. [Corpus 343]

ADAMS Roger J., « The Chartres Clerestory Apostle Windows: An Iconographic Aberration? », *Gesta*, XXVI/2, 1982, p. 141-150. [ADA/1]

AGRIGOROEI Vladimir, « L'œuf ou la poule : la polygénèse de *saint Gires* », *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge, actes du colloque tenu à Bucarest les 22 et 23 octobre 2010, Centre d'Études Médiévales, New Europe College, Université Charles-de-Gaulle Lille 3*, Bucarest, 2012, p. 262-292. [corpus 245]

AGRIGOROEI Vladimir, *État de l'art des inscriptions de la Renaissance : 1500-1650* (vacations FESMAR, octobre 2012, CESR-CESCM). [corpus 235]

AGRIGOROEI Vladimir, « *Scriptor scribebat et pulchram puellam in mente tenebat* : la fin de l'inscription peinte de Dârjiu (1419) », *Studii și materiale de istorie medie*, vol. XXX, 2012, p. 213-221. [corpus 350]

AGRIGOROEI Vladimir, « La pierre tombale d'un évêque 'suffragant' d'Alba Iulia : *Saulus* (†1309/1310 ?) ou *Benedictus* (†1320) », *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 17/II, 2013, p. 155-172. [corpus 351]

AGRIGOROEI Vladimir, « Un nouveau regard porté sur l'épée à inscription de Satu Mare (XIII<sup>e</sup>- XIV<sup>e</sup> siècles) », *Apulum. Acta Musei Apulensis, series Historia & Patrimonium*, 2013, p. 205-215. [corpus 352]

AGRIGOROEI Vladimir, « Un sermon en langue vulgaire, tiré du Barlaam et Josaphat, sur les parois du baptistère Saint-Jean à Poitiers », *Cahiers de civilisation médiévale*, 60, 237, 2017, p. 1-25. [Corpus 383]

AGRIGOROEI Vladimir, « Le manuscrit lat. 15675 de la Bibliothèque nationale de France, source des inscriptions de la chapelle Saint-Étienne de Westminster », *chronicle & debates*, p. 194-201. [Corpus 479]

AGUGLIA Fabien, « De la sépulture à la sainteté. Tombes privilégiées et émergence de cultes de saints à l'époque romane », *Positions des thèses, École des chartes, promotion 2016*, p. 9-18. [corpus 355]

ALBERTO Paulo Farmhouse, « Epigrafía medieval y poesía visigótica : el caso de Eugenio de Toledo », *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, VIII, 2010, p. 97-108. [corpus 267]

ALEXANDRE-BIDON Danièle, « L'ABC du chantier. Le motif alphabétique chez les constructeurs médiévaux et modernes », *Budownictwo i budowniczość w przestosci*, Lodz, 2002, p. 57-73 [corpus 27]

- ALGERMISSEN Konrad, « Die künstlerische Gestaltung und der Ideengehalt des Hildesheimer Dom-Taufbeckens », *Unsere Diözese*, 26, 1957, p. 1-32 [corpus 100]
- ALLEGRIA Simone, « Les stylisations graphiques des notaires arétins au XIe siècle », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 53<sup>e</sup> année, janvier-mars 2010, p. 53-59 [corpus 134]
- ALLEGRIA Simone, « *Manu mea subscripsi*. Conziderazioni sulla cultura scritta ad Arezzo tra IX e inizio XI secolo », *Scripta. An International Journal of Codicology and Palaeography*, 3, 2010, p. 9-27. [corpus 227]
- ALTURO I PERUCHO Jesús, RICO CAMPS Daniel, « Encara sobre la inscripció de Tassi del monestir de Sant Père de Rodes », *Pyrenae*, 46, vol. 1, 2015, p. 147-158. [corpus 322]
- ÁLVAREZ DA SILVA Noemi, « La inscripción como imagen de poder en la Edad Media. El caso de Fernando I de León y su esposa doña Sancha », Víctor Manuel Mínguez Cornelles (coord.), *Las artes y la arquitectura del poder*, 2013, p. 1787-1803. [corpus 256]
- AMBROSE Kirk, « Visual poetics of the Cluny Hemicycle Capital Inscriptions », *World and Image*, vol. 20, n°2, avril-juin 2004, p. 155-164 [AMB/1]
- Archéologie médiévale* [Chronique/1]
- Archéologie mérovingienne : XXXIe Journées Internationales, Luxembourg, Arlon, 14-17 octobre 2010*, Bulletin de liaison de l'Association d'archéologie mérovingienne, n°34, 2010 [corpus 234]
- ARRIGNON Jean-Pierre, « Le guerrier russe IXe-XIIIe siècles d'après les données archéologiques », *Le combattant au Moyen Âge*, Saint-Herblain, S.H.M.E.S., 1991, p. 129-137 [ARR/1]
- Arte medievale*, II, serie, anno IX, n. 1, 1995, p. 1-48. [ELBERN/1]
- ATSMA Hartmut, « Die christlichen Inschriften Galliens als Quelle für Klöster und Klosterbewohner bis zum ende des 6. Jahrhunderts », *Francia*, Munich, 1977, p. 2-57 [ATS/1]
- AUGER-SERGENT Anne-Sophie, « Les graffiti marins de la Normandie (du XIIIe au XIXe siècle) », *Cahiers Havrais de recherche historique*, n° 55, 1996, p. 53-70 [AUG/1]
- AUSSEL Max, « Les inscriptions funéraires des enfeus de Lavercantière », *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, t. CXI, 1990, fasc. 2. [AUS/1]
- AUSSIBAL Robert, CAZOTTES Fabien, « L'inscription médiévale de Compeyre », *Études aveyronnaises, recueil des travaux de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, 1996, p. 137-140 [AUSSI/1]
- AVELLAR Filipa Gomes do, « A inscriçãõ funerária de João Godinho na ermida de Nossa Senhora do Monte da Virgem no Redondo : um exemplo de cursividade na epigrafia », *Tabardo*, n° 2, 2003, p. 115-122 [GOMES/2]
- AVELLAR Filipa Gomes do, CORTE-REAL Miguel Maria Telles Moniz, « As inscrições funerárias da Sé. Estudo epigráfico e biográfico dos sepultados », *Monumentos*, n° 23, septembre 2005, p. 78-99 [corpus 16]
- AZZOLA Friedrich Karl und Juliane, « Ein spätmittelalterlicher Schlußstein im Heimatmuseum der Stadt Bingen auf Burg Klopp mit einer Schere und einer Tuchscherer als historische Handwerkszeichen », *Das Kleindenkmal, wissenschaftliche Schriftenreihe der Arbeitsgemeinschaft Denkmalforschung e. V.*, 14, n°2, 1990, p. 125-143 [AZZO/5]

AZZOLA Friedrich Karl, « Der Grabstein des Wollwebers Hans Hornschuch, 1625, und seiner Tochter Elisabeth an der Stadtpfarrkirche von Melsungen », *Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde*, 92, 1987, p. 147-154 [AZZO/4]

AZZOLA Friedrich Karl, « Der Schußstein in der Göttinger Marienkirche mit einem Fachbogen, einem Schlagholz und einer Distelkarde als historische Handwerkszeichen der Göttinger Tuchmacher », *Göttinger Jahrbuch*, 38, Göttingen, 1990, p. 39-58 [AZZO/2]

AZZOLA Friedrich Karl, « Der Stein mit einem Angeblich Frühmittelalterlichen Tau-Kreuz von der Basilika in Lorch – ein Grabmal mit einer spätmittelalterlichen Kardätsche als historisches Handwerkszeichen ? », *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines Gesellschaft für Landeskunde*, 134, Linz, 1989, p. 95-111 [AZZO/1]

AZZOLA Friedrich Karl, « Die beiden Bruchstücke einer entwickelten, spätmittelalterlichen Kreuzplatte mit den historischen Handwerkszeichen eines Schuhmachers in der Stadtkirche St. Crucis zu Allendorf an der Werra », *Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde*, 95, 1990, p. 19-24. [AZZO/3]

# B

BACH Eugène, « Lausanne », *Congrès archéologique de France CXe session tenue en Suisse romande en 1952*, Paris, 1953, p. 41-47 [BAC/1]

BANTI Ottavio, « Considerazioni a proposito di alcune epigrafi dei secoli VIII-IX conservate a Brescia », *S. Giulia di Brescia. Archeologia, arte, storia di un monasterio regio dai Longobardi al Barbarossa*, Brescia, 1992, p. 163-177 [BAN/1]

BANTI Ottavio, « Dall'epigrafica romanica alla pre-umanistica, la scrittura epigrafica dal XII alla fine del XV secolo a Pisa », *Scrittura e Civiltà*, Florence, XXIV, 2000, p. 61-97 [BAN/4]

BANTI Ottavio, « Epigrafi “documentarie” “charta lapidariae” e documenti (in senso proprio). Note di epigrafia e di diplomazia medievale », *Studi medievali*, Spolète, 1992, 3<sup>e</sup> sér., p. 229-242 [BAN/2]

BANTI Ottavio, « Epigrafia medioevale e paleografia specificità dell'analisi epigrafica », *Scrittura e Civiltà*, XIX, 1995, p. 31-51 [BAN/3]

BARBER Lisa, « Dalles funéraires gravées à l'effigie du défunt », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXIX, 2009, p. 153-171 [corpus 184]

BARBIER Christian, « L'église Saint-Hilaire de Leignes-sur-Fontaine », *Le Pays Chauvinois, Bull. S.R.A.C.*, n° 30, 1992, p. 50-62 [BAR/1]

BARBIER Christian, « Leignes-sur-Fontaine : les inscriptions du curé Siret », *Le Pays Chauvinois, Bull. S.R.A.C.*, n° 25, 1987, p. 402-408 [BAR/2]

BARBIER Christian, « Les signes lapidaires de l'abbaye cistercienne de l'Étoile », *Les Amis de l'Étoile*, n° 4, 2<sup>e</sup> sem., 1997, p. 10-17 [BAR/3]

BARBIER DE MONTAULT Xavier, « Les croix de plomb placées dans les tombeaux en manière de *pitacium* », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, t. XXXVI, 1888, p. 23-50 [BARBIER DE M/1]

BARBIER DE MONTAULT Xavier, *Épigraphie du département de Maine et Loire*, Angers, 1869 [BARBIER DE M/2]

BARROCA Mário Jorge, « A inscrição de sta. Maria de Açores (666). Nova leitura », *Revista da Faculdade de Letras*, II Série, vol. IX, Porto, 1992, p. 507-516 [BARR/3]

BARROCA Mário Jorge, « A Ocupação Medieval em Castelo de Matos », *Arqueologia*, 17, 1988, p. 3-15 [BARR/4]

BARROCA Mário Jorge, « As pizarras visigodas a propósito de uma obra de I. Velázquez soriano », *Conimbriga*, 30, 1991, p. 139-159 [BARR/2]

BARROCA Mário Jorge, « Contribuição para o Estudo dos Testemunhos Pré-Românicos de Entre-Douro-e-Minho. 1. Ajimezes, Gelasias e Modilhões de Rolos », *IX Centenário da Dedicção da sé de Braga*, Braga, 1990, p. 101-144 [BARR/1]

BARROCA Mário Jorge, « Em Torno da residência senhorial Fortificada, Quatro Torres Medievais na região de Amares », *Revista de História*, vol. IX, Porto, 1989, p. 9-61. [BARR/5]

BARROCA Mário Jorge, REAL Manuel Luís, « As caixas-relicário de São Torcato Guimarães (séculos X-XIII) », *Arquelogia Medieval*, vol. 1, Mertola/Porto, 1992, p. 135-168 [BAR/REA]

BARROCA Mário Jorge, « A inscrição funerária de Pedro Amarelo, Notário de D. Afonso Henriques e Prior da Colegiada de Guimarães », *In Memoriam Carlos Alberto Ferreira de Almeida*, Porto, 1999, p. 149-162 [Corpus 276]

BARROCA Mário Jorge, « A Medieval Prayer Finger Ring from São João de Tarouca (Portugal) », *The Archaeology of Medieval Europe*, Martin Carver, Jan Klápště ed., 2011, p. 432-433. [Corpus 415]

BARROCA Mário Jorge, « Epígrafia e Heráldica no Portugal Medieval », *Casa Nobre : Um património para o futuro: 2º Congresso Internacional*, Arcos de Valdevez, 2011, p. 415-431. [Corpus 416]

BARROCA Mário Jorge e VARELA FERNANDES Carla, « Uma imagem de S. Bartolomeu do MNAA: questões em torno da estética, iconografia e importância do culto nos anos do românico », *Imagens e Liturgia na Idade Média*, Bens Culturais da Igreja, nº4, 2015, p. 89-108. [Corpus 417]

BARON Françoise, « Le médecin, le prince, les prélats et la mort : l'apparition du transi dans la sculpture française du moyen Âge », *Cahiers archéologiques*, t. 51, 2003-2004, p. 125-158 [BAR/1]

BARONE Rosanna, « Iconografia e scrittura nei mosaici della Cattedrale di Salerno », *Salternum*, XII, nº 20-21, 2008 p. 101-106 [corpus 133]

BAUERREISS Romuald, « Über ein frühmittelalterliches, dem hl. Gregor d.Gr. zugeschriebenes Gebet », *Studien und Mitteilungen zu Geschichte des Benediktiner Ordens*, 56, 1938, p. 202-204 [BAUE/1]

BAUTIER Robert-Henri, « Essai d'identification et de datation d'œuvres de Benedetto Antelami à Parme et Fidenza, d'après l'étude paléographique de leurs inscriptions », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, séance du 20 mars 1968, p. 96-97 [BAU/1]

BAYER Clemens M. M., « Anmerkungen zu den Inschriften des romanischen Leuchterpaares im Trierer Domschatz », *Schatzkunst Trier*, Trèves, 1991, p. 127-136 [BAY11]

BAYER Clemens M. M., « Der Mauritius-Tragaltar in Siegburg: Bemerkungen zu Datierung, Ikonographie und Ikonologie unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften », *Heimatblätter des Rhein-Sieg-Kreises*, 60-61, 1992/1993, p. 7-46 [BAY/2]

BAYER Clemens M. M., « Der Paderborner Dom-Tragaltar und die zu 1100 gefälschte Urkunde Bischof Heinrichs II. von Werl für die Abtei Helmarshausen », *Schatzkunst am Aufgang der Romanik*, München, 2006, p. 65-77 [corpus 74]

BAYER Clemens M. M., « Der verschollene Vitus-Schrein des Gladbacher Münsters: Inschriften und Ikonographie », *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*, 195, 1992, p. 68-99 [BAY/1]

BAYER Clemens M. M., « Die beiden grossen Inschriften des Barbarossa-Leuchters », *Celica Iherusalem*, Köln-Siegburg, 1986, p. 213-240 [BAY/8]

- BAYER Clemens M. M., « Die karolingische Bauinschrift des Aachener Domes », *Der Verschleierte Karl*, Aachen, 1999, p. 445-452 [BAY/4]
- BAYER Clemens M. M., « Die Schriftzeugnisse auf den Bildseiten des Stundenbuchs aus dem Besitz von Maria van Homoet », *Das Studienbuch der Sophia van Bylant*, Cologne, 2001, p. 217-248 [BAY/6]
- BAYER Clemens M. M., « Ein Kreuzigungsretabel von Bartholomäus Bruyn d. Ä. aus dem Jahr 1548 im Dom zu Köln. Die Schriftzeugnisse auf dem Retabel: Inscripten und Quasi Schrift », *Kölner Domblatt*, 2005, p. 115-124 [BAY/9]
- BAYER Clemens M. M., « L'église Notre-Dame de Liège et ses fonts baptismaux: qui figurent les boeufs soutenant la cuve baptismale ? » [version longue ; version courte proposée dans *Cinquante années d'études médiévales : à la confluence de nos disciplines : actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESCO, Poitiers, 1er-4 septembre 2003*] [corpus 228]
- BAYER Clemens M. M., « Remaclus », *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde*, vol. 24, Berlin/New-York, 2003, p. 485-504 [BAY/7]
- BAYER Clemens M. M., « Talisman Karls des Großen », *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde*, 30, Berlin/New-York, 2005, p. 272-276 [BAY/10]
- BAYER Clemens M. M., « Zum Gozbertus-Rauchfaß in der Trierer Domschatzkammer », *Schatzkunst Trier*, Trèves, 1991, p. 45-88 [BAY/3]
- BAYER Clemens M. M., « Zur Entwicklung des Reimes in Lateinischen etrischen Inscripten vom ende des 8. bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts », *Arbor amoena comis*, Stuttgart, 1990, p. 113-132 [BAY/5]
- BAYLE Maylis, « La sculpture préromane en Normandie et ses prolongements jusqu'au début du XIe siècle », *Cahiers archéologiques*, t. 38, 1990, p. 37-62 [BAYL/1]
- BAYLE Maylis, « Sur quelques inscriptions lapidaires proches de l'An Mil », *La Normandie vers l'An Mil, Société de l'Histoire de Normandie*, Rouen, 2000, p. 45-59 [BAYL/2]
- BECQUET Jean, « Bernard Itier et Grandmont », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, t. CXXIX, 2001, p. 11-22 [BECQ/1]
- BEDAT Isabelle, « La chape de saint Mexme », *La soie en Touraine. Actes du colloque de Tours (1<sup>er</sup> décembre 2000)*, Tours, 2001, p. 23-30 [corpus 232]
- BEECH George T., « The Eleanor of Aquitaine Vase, William IX of Aquitaine, and Muslim Spain », *Gesta*, XXXII/1, 1993, p. 3-10 [BEE/1]
- BENEZET Jérôme, « L'autel majeur de l'église Saint-Pierre de Théza et ses aménagements », *Chrétiens et musulmans autour de 1100, Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXV, 2004, p. 187-193 [BENEZET/1]
- BERLAND Jean-Marie, « L'autel roman dédié à saint Benoît en 1108 à Saint-Benoît-sur-Loire et son environnement », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, août 1982, n°13, p. 233-283. [corpus 249]
- BERLAND Jean-Marie, « L'art préroman à Saint-Benoît-sur-Loire », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, août 1983, n°14, p. 197-267. [corpus 250]
- BERLAND Jean-Marie, « L'art roman tardif à Saint-Benoît-sur-Loire », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, août 1984, n°15, p. 143-196. [corpus 251]

BEROUJON Anne, « La présence scripturaire des morts. La diffusion de l'épithaphe à Lyon entre XIII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Chrétiens et sociétés* [En ligne], 14 | 2007, mis en ligne le 08 juillet 2008, consulté le 30 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/chretienssocietes/271> ; DOI : 10.4000/chretienssocietes.271

**[Corpus XXX]**

BERTALOT Ludwig, « Die älteste gedruckte lateinische Epitaphiensammlung », *Collectanea variae doctrinae Leoni S. Olsckbi bibliopolae Florentino sexagenario*, Munich, 1921, p. 1-28 **[BERTALOT/1]**

BERTRAM Adolf, « Das ehernen Taufbecken im Dome zu Hildesheim », *Zeitschrift für christliche Kunst*, 13, 1900, p. 130-150 **[corpus 101]**

BEVELACQUA Gaetano S., « Observations on Christian Epigraphy in Pannonia », *Studia Patristica* LXXIII, 2014, p. 75-111. **[corpus 301]**

BILLEN Claire, « Dire le Bien Commun dans l'espace public. Matérialité épigraphique et monumentale du bien commun dans les villes des Pays-Bas, à la fin du Moyen Âge », *De Bono Communi. The Discourse and Practice of the Common Good in the European City (13th-16th c.)/Discours et pratique du Bien Commun dans les villes d'Europe (XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle)*, É. Lecuppre-Desjardin, A.-L. Van Bruaene (eds.), Turnhout, Brepols, 2010, p. 71-88. **[Corpus 425]**

BILLON Pierre, « En pays d'Aure et de Louron. Églises et chemins de Saint-Jacques : les chrismes », *Revue de Comminges*, t. XC, 1977, p. 321-332 **[BIL/1]**

BISCHOFF Bernhard, « Bemerkungen zu den Chiemseer Inschriften », in MILOJCIC Vladimir Bericht, *Über die Ausgrabungen und Bauuntersuchungen in der Abtei Frauenwörth auf der Fraueninsel im Chiemsee 1961 - 1964. 3 Bände: Textteil, Tafelteil und Pläne*, Munich, 1966, p. 276-281 **[BIS/2]**

BISCHOFF Bernhard, « Die karolingischen Inschriftensteine aus der Krypta-Grabung 1961-1962 », *Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, Munich, 1977, p. 263-267 **[BIS/1]**

BISCHOFF Bernhard, « Kreuz und Buch im Frühmittelalter und in den ersten Jahrhunderten der spanischen Reconquista », *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, band II, Stuttgart, 1967, p. 284-303 **[BIS/3]**

BISCHOFF Bernhard, « Sylloge Elnonensis : Grabinschriften aus merovingischer Zeit (um 600) », *Anecdota novissima. Texte des vierten bis sechzehnten Jahrhunderts*, Stuttgart, 1984, p. 142-149 **[corpus 25]**

BLETON Jean, « Contribution à l'étude des matériaux d'inclusion prélevés sur des dalles épigraphiques dans trois églises de la région parisienne », *Revue d'archéométrie*, 25, 2001, p. 217-224 **[corpus ]**.

BLIECK Gilles, « À propos du tombeau de Philippe Pot, capitaine du château de Lille (1466-1477) », CAUCHIES J.-M., GUISET J. (dir.), *Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour : familles et demeures aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, 2005, p. 217-240. **[corpus 248]**

BLUMENKRANZ Bernhard, « Un ensemble synagogaal à Rouen : 1096-1116 », *Académie des Inscriptions et Belles-lettres, comptes rendus des séances de l'année 1976, novembre-décembre*, 1977, p. 664-687 **[BLU/1]**

BOCK Nicolas, « La cour en miroir. La noblesse angevine et ses monuments funéraires », *Cahiers lausannois d'histoire médiévale*, 55, 2017, p. 249-277 **[corpus 395]**



BOIS Michèle, DESAYE Henri, « L'inscription gothique de la Batie-Rolland », *Revue drômoise*, n° 2-3, 1992, p. 25-26, [DESAYE/4]

BOIS Michèle, DESAYE Henri, MEGE Jean-Claude, « Quelques inscriptions médiévales de la Drôme », *Hommage à Robert Saint-Jean. Art et histoire dans le Midi languedocien et rhodanien (Xe-XIXe s.). Mémoires de la Société archéologique de Montpellier*, t. XXI, 1993, p. 73-86 [DESAYE/1]

BOMPAIRE Marc, CALLAIS François, DURAND Marc, LIGNY Françoise, RACINET Philippe, WOIMANT Georges-Pierre, « Inventaire et étude d'une série de dalles funéraires médiévales et modernes à Compiègne (Oise) », *Revue archéologique de Picardie*, n° 1/2, 1996, p. 153-178 [BOM/1]

BORD Lucien-Jean, « Des rémissions babyloniennes aux jubilés bibliques », *Jubilé... Jubilés, Actes du colloque tenu à Angers les 1-2-3 mars 2000*, Paris, 2001, p. 27-46 [BOR/1]

BORNSCHLEGEL Franz-Albrecht, « Die Inschriften des Loy Hering und seiner Werkstatt », *Pinxit/sculpsit/fecit, Kunsthistorische Studien*, 1994, p. 39-50 [BOR/1]

BORNSCHLEGEL Franz-Albrecht, « Compte rendu : *Corpus des inscriptions de la France médiévale. VIIIe-XIIIe siècle. Volume 25* », *Francia-Recensio* 2015/4. *Mittelalter-Moyen Âge (500-1500)*. [Corpus 341]

BORNSCHLEGEL Franz-Albrecht, « Blutgetränkte Buchstaben ? Inschriften auf Schwertern, Degen und Dolchen », *Die Kunst des Fechtens*, Elisabeth Vavra, Matthias Johannes Bauer dir., Heidelberg, 2017, p. 285-318. [Corpus 405]

BORNSCHLEGEL Franz-Albrecht, « Urkundeninschriften und Urkunden imitierende Inschriften. Gestaltungsformen und Gestaltungsmöglichkeiten », Stieldorf, Andrea (ed.) : *Die Urkunde : Text - Bild - Objekt. Das Mittelalter. Beihefte, Vol. 12*. Berlin, De Gruyter, 2019, p. 331-361. [Corpus 492]

BORNSCHLEGEL Franz-Albrecht, « Die Epigraphik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit », *Archiv für Diplomatik Schriftgeschichte Siegel- und Wappenkunde* Begründet durch Edmund E. Stengel, Herausgegeben von Irmgard Fees und Andrea Stieldorf, 65. Band, 2019, p. 237-266. [Corpus 497]

BOSC-TIESSE Claire, DERAT Marie-Laure, FRITSCH Emmanuel, AWAD ABULLIF Wadi, « Les inscriptions arabes, coptes et guèzes des églises de Lālibalā », *Annales d'Éthiopie*, 2010, 25, p. 43-53. [Corpus 473]

BOUILLET Auguste, *L'église et le trésor de Conques (Aveyron), Notice descriptive*, Rodez : 6<sup>ème</sup> édition, 1905 [BOUI/1]

BOURGAIN Pascale, « Le poème sur Clovis attribué à saint Remi », *Francia*, Band 31/1, 2004, p. 141-149 [BOUR/1]

BOURSIER Henri, « Histoire et iconographie du tympan roman de Saint-Pierre-Le-Puellier », *Histoire de l'Art*, n°32, 1995, p. 35-41 [corpus 246]

BOUSQUET Jacques, « Les nimbes à anagramme, origines et brève fortune d'un motif roman », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, juillet 1980, n° 11, p. 101-121 [corpus 19]

BOUTEMY André, « Recherches sur le "Floridus Aspectus" », *Latomus*, VIII, 1949, p. 159-160, 297-301 [BOU/1]

BOYER Raymond, « Les faux épigraphiques et diplomatiques relatifs à l'ancienne église de Six-Fours (Var) », *Provence historique*, t. VII, 27, p. 240-253, 1957 [BOY/1]

BOZOKY Edina, « Le culte de sainteté de Fulbert », in ROUCHE Michel (dir.), *Millénaire de Fulbert de Chartres, 1006-2006. Fulbert de Chartres, précurseur de l'Europe médiévale ?*, Paris : PUPS, 2008, p. 173-187 [corpus 66]

BRADLEY John, « The Medieval Tombs of St Canice's Cathedral », in EMPEY Adrian (ed.) *A Worthy Foundation. The Cathedral Church of St Canice, Kilkenny 1285-1985*, Mountrath, Portlaoise, Ireland : The Dolmen Press, 1985, p. 49-103 [BRA/1]

BRAEKMAN Madeleine, « Rapport sur les relations entre épigraphie et glyptographie », *Actes du colloque international de glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982*, Zaragoza : Cometa, 1983, p. 479-484 [BRA/1]

BREUER Tilmann, « Glocken als Denkmal und Kunstwerk. Der Deutsche Glockenatlas in Baden-Württemberg », *Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 10, oct.-dez 1981, p. 145-148 [BRE/1]

BREVEGLIERI Bruno, « Le lastre vaganti – Monumenti medievali tra San Procolo, San Pietro e il museo medievale di Bologna », *Atti e memorie della deputazione di storia patria per le province di Romagna, XXXVII-XLI (1987-1990)*, Bologna, 1992, p. 119-167 [BRE/1]

BRODSKY Joyce, « Le groupe du tryptique de Stavelot : notes sur un atelier mosan et sur les rapports avec Saint-Denis », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 21, n° 2, 1978, p. 103-120 [BROD/1]

BRONISCH Alexandre Pierre, « Asturien und das Frankenreich zur Zeit Karls des Grossen », *Historisches Jahrbuch*, 119, Munich, 1999, p. 1-40 [corpus 138]

BROWN, Peter Scott, « As Excrement to Sacrament: The Dissimulated Pagan Idol of Ste-Marie d'Oloron », *The Art Bulletin*, Vol. 87, No. 4, Dec. 2005, p. 571-588. [Corpus 380]

BROWN, Peter Scott, « The verse inscription from the deposition relief at Santo Domingo de Silos: word, image, and act in medieval art », *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1:1, 2009, p. 87-111. [Corpus 381]

BROWN Peter Scott, « The Chrismon and the Liturgy of Dedication in Romanesque Sculpture », *Gesta* 56, 2, 2017, p. 199-223. [Corpus 403]

BRUN Laurent, « L'étude des dialectes d'oïl à travers les épitaphes des XIIIe et XIVe siècles », in DOUDET Estelle, *La mort écrite : rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge : [actes de la journée d'études du groupe Questes (Paris-Sorbonne), 26 avril 2003]*, Paris : PUPS, 2005, p. 119-136 [BRUN/1]

BRUN Anne-Sophie, HARTMANN-VIRNICH Andreas, INGRAND-VARENNE Estelle, MIKHEEV Savva M., « Old Russian Graffito Inscription in the Abbey of Saint-Gilles, South of France », *Slověne*, vol. 3, n°2, 2014, p. 110-129. [corpus 299]

BRUN Anne-Sophie, HARTMANN-VIRNICH Andreas, MIKHEEV Savva M., INGRAND-VARENNE Estelle, « L'inscription de Semko fils de Ninoslav : Une inscription en ancien russe en l'abbatiale de Saint-Gilles-du-Gard », avec, *De Saint-Gilles à Saint-Jacques, Saint-Gilles* : Editions Marion Charlet, p. 65-71. [Corpus 524]

BRUNEL D.P., « L'inscription funéraire de Bachelier Geoffroi de Kaysersberg, chevalier de 1358 », *Annuaire des quatre sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss [Kaysersberg, Ammerschwih, Sigolsheim, Kientzheim]*, ???p. 125-128 [BRU/1]

- BRUNNER Thomas, « Les sept âges de l'écrit. Les régimes de scripturalité du Douaisis (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. – XII<sup>e</sup> siècle de notre ère) », *Revue historique*, 2019/4 n° 692, p. 765-831. **[Corpus 484]**
- BRYANT Simon, « La collégiale Saint-Étienne de Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre). Une étude de la rotonde et de la nef », *Revue Archéologique du Centre de la France*, tome 43, 2004, p. 171-207. **[corpus 223]**
- BUGGE Ragne, « *Effigiem Christi, qui transis, semper honora*. Verses condemning the cult of sacred images in art literature », *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, vol. VI, Rome, 1975, p. 127-139 **[corpus 35]**
- BUHOT DE KERSERS Arthur, « Inscriptions murales de l'église de Plaimpied (Cher) », *Mémoire de la Société des Antiquaires du Centre*, t. XIV, 1886-1887, p. 35-51. **[corpus 243]**
- BUIS Micheline, « Les sculptures carolingiennes de l'ancienne cathédrale de Vence », *Mémoires de l'Institut de préhistoire et d'archéologie des Alpes-Maritimes*, t. XVIII, 1974-75, p. 57-65 **[BUI/2]**
- BUIS Micheline, « Les sculptures carolingiennes de l'ancienne cathédrale de Vence (suite) », *Mémoires de l'Institut de préhistoire et d'archéologie des Alpes-Maritimes*, t. XIX, 1975-76, p. 59-63 **[BUI/3]**
- BUIS Micheline, « Recherches sur les matériaux employés dans les mobiliers d'église sculptés d'époque carolingienne dans le sud-est de la France », *Archéologie médiévale*, VI, 1976, p. 233-245 **[BUI/1]**
- BUIS Micheline, « Recherches sur les sculptures carolingiennes à entrelacs dans le sud-est de la France. Les réemplois carolingiens dans les édifices romans ou d'époques postérieures », *Bulletin annuel de l'école antique de Nîmes*, n°8-9, 1973-1974, p. 11-26 **[BUI/4]**
- BUIS Micheline, « Note sur une dalle carolingienne de Carpentras », *Archéologie du Midi médiéval*, t. 13, 1995, p. 239-242 **[Corpus 277]**
- BULOT F. et P., COBOLET G., « Une épitaphe du haut Moyen Âge découverte à Saint-Satur (Cher) », *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, t. 61, 1980, p. 23-26. **[corpus 247]**
- BULST Walther, « Studien zu Marbods *Carmina varia* und *Liber decem capitulorum* », *Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen*, n.s., t. 2, fasc. 10, 1939, p. 173-241 **[BUL/1]**
- BUR Michel, « Une célébration sélective de la parentèle. Le tombeau de Marie de Dreux à Saint-Yved de Braine (XIII<sup>e</sup> siècle) », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, avril-juin 1991, p. 301-318. **[corpus 238]**
- BUSH Olga, « Poetic Inscriptions and Gift Exchange in the Medieval Islamic World », *Gesta* 56, 2, 2017, p. 179-197. **[Corpus 432]**

# C

C.D.S, « Le cursus dans les documents hagiographiques [suite] », *Analecta Bollandiana*, t. XVII, 1898, p. 387-392 [CDS/2]

C.D.S, « Le cursus dans les documents hagiographiques », *Analecta Bollandiana*, t. XVI, 1897, p. 501-506 [CDS/1]

CAAMAÑO MARTINEZ Jesus Maria, « En torno al timpano de Jaca », *Goya. Rvisita de arte*, n°142, Madrid, 1978, p. 200-207 [CAA/1]

CABAÑERO SUBIZA Bernabé, ESCRIBANO SANCHEZ Carlos, « Corpus de las inscripciones medievales de las cinco villas (Zaragoza), siglos XII y XIII », *Revista del Centro de estudios de Las Cinco Villas*, n°12, 1992, p. 131-150 [CAB/1]

CABAU Patrice, « Inscription commémorant l'établissement d'une fontaine à Ramonville en 1270 », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXIII, 2003, p. ??? [CABA/3]

CABAU Patrice, « Notices du Marquis de Castellane sur une épitaphe paléochrétienne et une inscription médiévale trouvées à Toulouse en 1842 », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LX, 1999-2000, p. 268-273 [CABA/2]

CABAU Patrice, « Un chrisme roman à Toulouse », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. XLIX, 1989, p. 121-135 [CABA/1]

CABAU Patrice, MACE Laurent, WATIN-GRANCHAMP Dominique, « Deux inscriptions du cloître de l'ancienne maison de l'Hôpital Saint-Jean de Jérusalem à Toulouse », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXIV, 2004, p. 93-108. [Corpus 278]

CACCHIOLI Luna, CANNATA Nadia, TIBURZI Alessandra, « EDV - Italian Medieval Epigraphy in the Vernacular (IX-XV c). A New Database », *Off the Beaten Track. Epigraphy at the Borders. Proceedings of the VI EAGLE International Meeting (24-25 september 2015, Bari, Italy)*, ed. by A. E. Felle, A. Rocco, p. 98-130. [Corpus 367]

CADET Emmanuelle, SAPIN Christian, « Les peintures de Saint-Germain d'Auxerre, nouvelles recherches 1986-1996 », in EXNER Matthias (ed.), *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Koservierung*, Munich, 1998, p. 87-98 [CAD/SAP/1]

CAHN Walter *et alii*, « Epitaph of Abbot Gauzbertus. Saint-Genis-des-Fontaines », *Romanesque Sculpture in American Collections, II, New York and New Jersey, Middle and South Atlantic States, the Midwest, Western and Pacific States*, Turnhout : Brepols, 1999, n° 34, p. 76-77, [CAHN/1]

CAHN Walter *et alii*, « Portal. Nivernais or Central France », *Romanesque Sculpture in American Collections, II, New York and New Jersey, Middle and South Atlantic States, the Midwest, Western and Pacific States*, Turnhout : Brepols, 1999, p. 208 [CAHN/3]

CAHN Walter *et alii*, « Two reliefs with the bishops, Notre-Dame de Moreaux (Vienne) », *Romanesque Sculpture in American Collections, II, New York and New Jersey, Middle and South Atlantic States, the Midwest, Western and Pacific States*, Turnhout : Brepols, 1999, p. 184-187 [CAHN/2]

- CAILLE Jacqueline, « Hospices et assistance à Narbonne (XIIIe-XIVe siècles) », *Cahiers de Fanjeaux*, n° 13, 1978, p. 261-280 [CAI/1]
- CALABRIA Patrizia, DE SPIRITO Giuseppe, « La zecca di Roma tra fine VII ed VIII secolo : una vexata quaestio », *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bonn, 22-28 septembre 1991*, Münster, 1995, p. 603-608 [CAL/DES/1]
- CALDWELL Susan Havens, « Penance, Baptism, Apocalypse: the Easter context of Jaca Cathedral's west tympanum », *Art History*, vol. 3, n°1, 1981, p. 25-35 [CAL/1]
- CALVELLI Lorenzo, « L'enigma epigrafico di Barbola », *Archivio Veneto*, 2014, p. 15-46 [Corpus 262]
- CAMPANA Augusto, « Paleografia oggi. Rapporti, problemi e prospettive di una "coraggiosa disciplina" », *Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura*, XLI, 1967, p. 1013-1030 [CAMP/2]
- CAMPANA Augusto, « Tutela dei beni epigrafici », *Epigraphica, Revista italiana di epigrafia*, 1-4, 1968, p. 5-19 [CAMP/1]
- CAMUS Marie-Thérèse, « L'église de Saint-Genou », *Congrès du Bas-Berry*, Paris, 1987, p. 291-304 [CAM/1]
- CAMUS Marie-Thérèse, « À propos de trois découvertes récentes. Images de l'Apocalypse à Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXII, n°2, 1989, p. 125-134 [corpus 146]
- CAMUS Marie-Thérèse, « Programme iconographique des peintures de Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIII, n° 2, 1990, p. 133-152, pl. [CAM/2]
- CANNATA Nadia, « Scrivere per tutti. Il volgare esposto in Italia (secc. IX-XV) », *Critica del testot*, XXI/1, 2018, p. 43-76. [Corpus 453]
- CARAMELLO Eva, « Paléographie comparée des écritures épigraphiques et manuscrites : une méthodologie en évolution », *Documenta & Instrumenta*, n°10, 2012, p. 131-146 [corpus 183]
- CARAMELLO Eva, « 'Si tu ne sais pas ce qu'est l'écriture'. La corporalité de l'acte d'écriture à travers l'iconographie romane », *Le corps à l'époque romane, Actes du colloque d'art roman d'Issoire (2012)*, D. Morel (coord.), Aurillac, 2014, p. 161-173. [corpus 306]
- CARAMELLO Eva, « Compte rendu : Tradizione, Trasmissione, Traslazione delle epigrafi latine, a cura di Federico Gallo e Antonio Sartori, milano, Bulzoni, 2015. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. Travaux et documents, t. LXXVII, 2015, p. 700-703. [corpus 339]*
- CARBONNEL Eduard, CASANOVAS Angels, LLARAS Celina, « Problemática de la interpretación de los graffiti medievales catalanes », *Actes del 1<sup>er</sup> Congreso de Arqueologia medieval española 17-19 abril 1985*, Huesca, Zaragoza, Diputación general de Aragón, 1986, 5 vols, t. I, p. 258-271 [CCL]
- CARRERO SANTAMARIA Eduardo, FERNANDEZ SOMOZA Gloria, « El conjunto epigráfico de San Miguel de Neila (Burgos) y el ceremonial romano de consagración de iglesias », *Anuario de estudios medievales*, n° 35, 1, 2005, p. 385-402. [Corpus 525]
- CARRIERE Victor, « Comment utiliser pour l'histoire les inscriptions chrétiennes », *Introduction aux études d'histoire ecclésiastique locale. Tome II. L'histoire locale à travers les âges*, Paris, Letouzey et Ané, 1934, p. 11-75 [CARR/1] [corpus 30]

- CASATI Maria Letizia, « La sezione medievale dei Musei Civici di Como. Guida all'esposizione museale con approfondiment tematici e rimandi agli del territorio », *Tavernerio*, 2005 [extrait concernant l'outillage, p. 12-13 **[corpus 127]**]
- CASPAR Virginie, « Analyse critique de six inscriptions latines découvertes à l'Îlot Saint-Jacques (Metz) », *Les Cahiers lorrains*, 2001, p. 3-17 **[CAS/1]**
- CASTRO VALDES César García (de), « Compte rendu de *Hispania antiqua. Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters. Von 8. bis ins 11. Jahrhundert* », dans *Arqueología y territorio medieval*, 7, 2000, p. 233-235 **[CASTRO/1]**
- CASTRO VALDES César García (de), « Notas sobre teología política en el Reino de Asturias: la inscripción del altar de Santa María de Naranco (Oviedo) y el testamento de Alfonso II », *Arqueología y territorio medieval*, Universidad de Jaén, 10-1, 2003, p. 137-170 **[CASTRO/3]**
- CASTRO VALDES César García (de), « Nuevas piezas de arqueología cristiana altomedieval en Asturias », *Arqueología y territorio medieval*, Universidad de Jaén, 7, 2000, p. 201-217 **[CASTRO/2]**
- CATAFAU Aymat, « À propos de l'épithaphe de Père Battle au couvent Saint-François de Perpignan : ascension et fidélité d'une famille anoblie au service des rois de Majorque (XIIIe-XIVe siècles) », *Annales du midi. Revue de la France Méridionale*, tome 118, n° 256, octobre-décembre 2006, p. 580-592 **[CAT/1]**
- CAVALLO Guglielmo, « Los graffiti antiguos: entre escritura y lectura », in GIMENO BLAY Francisco M., MANDINGORRA LLAVATA María Luz (dir.), *Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffiti*, València, 1997, p. 61-71 **[CAV/1]**
- CAZES Quitterie, CATALO Jean, CABAU Patrice et alii, « L'ancienne église Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse [Annexe 4 : l'épithaphe d'Étienne de Montbarla, prieur de Saint-Pierre-des-Cuisines (8 février 1182) », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. XLVIII, 1988, p. 163-167 **[Corpus CAZ 1/1]**
- CHABROT Daniel, « Chrisme de dédicace déposé dans l'église abbatiale Saint-Pierre de Clairac », *Revue des travaux de l'Académie d'Agen*, 3<sup>e</sup> série, t. X, 2016, p. 71-76 **[Corpus 394]**
- CHALON Michel, « À propos des origines de Saint-André : l'épithaphe de Casaria », in BARRUOL Guy, BACOU Roseline, GIRARD Alain (dir.), *L'abbaye Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon, histoire, archéologie, rayonnement. Actes du colloque (Villeneuve-lès-Avignon, 24-26 septembre 1999)*, Les cahiers de Salagon 4, Mane, 2001, p. 23-47 **[CHAL/1]**
- CHANCEL-BARDELOT Béatrice (de), « Compte rendu : *Corpus des inscriptions de la France médiévale. VIIIe-XIIIe siècle. Volume 26* », *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, 212, mars 2017, p. 73-73. **[Corpus 401]**
- CHATILLON, *L'église de Châtillon-sur-Indre*, 57 p. (après 1912)**[CHA/1]**
- CHRIST Ivan, *L'abbaye de Jouarre et ses cryptes mérovingiennes*, Paris : Plon, 1955, 31 p. pl. h.t. **[corpus 15]**
- CHRISTE Yves, « À propos de deux découvertes récentes : les peintures de la cathédrale de Nevers et de Saint-Silvain de Chalivoy-Milon », *Cahiers archéologiques*, n°41, 1993, p. 91-98 **[CHR/1]**
- CHRISTE Yves, « À propos des peintures de Berzé-la-Ville », *Cahiers archéologiques*, n°44, 1996, p. 77-84 **[CHR/2]**

CHRISTE Yves, « Traditions littéraires et iconographiques dans l'interprétation des images apocalyptiques », *L'apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques III-XIIIe siècles*, Genève : Droz, 1979, p. 109-134 [CHR/3]

CIMARRA Luigi, « Note sul metodo epigrafico. Rilettura critica di due iscrizioni altomedievali di sutri e civita castellana », *Bollettino della Società Tarquiniense d'Arte e Storia*, 2013-2014, suppl. n. XL alle Fonti di storia cornetana, p. 113-135. [Corpus 342]

CLAUSSEN Peter Cornelius, « Früher Künstlerstolz, mittelalterliche Signaturen als Quelle der Kunstsoziologie », in CLAUSBERG Karl et alii, *Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter*, Anabas, 1981, p. 7-34. [CLA/1]

CLAUSSEN Peter Cornelius, « Künstlerinschriften », in LEGNER Anton (ed.), *Ornamenta ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, 1. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen – Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle*, Cologne, 1985, p. 263-275 [CLA/2]

CLAVERIE Pierre-Vincent, « Les difficultés de l'épigraphie franque de Terre sainte aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Crusades*, XII, 2013, p. 67-89. [Corpus 406]

CLEMENS Jacques, « *Sub antra caconum* dans une inscription médiévale dite de Condom », *Revue de l'Agenais*, a. III, n° 3, 1984, p. 327-332 [CLE/1]

CODICOLOGIE *Codicología. Boletín de la Sociedad española de ciencias y técnicas historiográficas*, León, 2003, n° 1 [Codicologie/1]

CODOU Yann, « La consécration du lieu de culte et ses traductions graphiques : inscriptions et marques lapidaires dans la Provence des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in MEHU Didier (dir.), *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, Turnhout : Brepols, 2007, p. 253-282 [corpus 33]

COINDOZ Michel, « Le carré magique en Cappadoce », *Archéologia*, n°302, juin 1994, p. 44-53 [COI/1]

COLLARETA Marco, « La scrittura "arte figurativa" materiali per la storia di un'idea », in CIOCIOLA Claudio (a cura di), « *Visibile parlare* ». *Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di studi Cassino-Montecassino, 26-28 ottobre 1992*, Naples, 1997 (Publicazioni dell'Università degli Studi di Cassino), p. 135-145 [corpus 08]

COLOGNE, *Romanische Kirchen in Köln*, Colonia Romanica, 1985 [COLOGNE/1]

COMBESCURE Sara Nardi, « Les coupes en verre gravé à décor chrétien d'Homblières et de Vermand. Témoignage de rang social et d'un sentiment religieux », in PARIS-POULAIN Dominique, COMBESCURE Sara Nardi, ISTRIA Daniel (dir.), *Les premiers chrétiens dans le territoire de la France actuelle, Actes du colloque international d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, Faculté des Arts, 18-20 janvier 2007*, Rennes : PUR, 2009, p. 51-57 [corpus 112]

CONRAD Rudolf, *Niederrheinische Epigraphik vom achten bis dreizehnten Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der monumentalen Schrift* [thèse], Frankfurt, 1931, p. 3-70 [corpus 28]

CONSTANTIN R., « L'inscription des Pennes [Bouches-du-Rhône] », *Sciences historiques*, A. Picard, 1891, p. 95-102 [CONS/1]

CONTE Patrice, POUSTHOMIS Bernard, REMY Christian, « Recherches sur le site médiéval de Châluçet (Saint-Jean-Ligoure) », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, t. CXXIX, 2001, p. 271-294 [CO/PO/RE/1]

COPY Jean-Yves, « L'aube de la revendication royale bretonne », *Actes du Congrès de Sarzeau. Mémoires de la Société d'Histoire e d'archéologie de Bretagne*, t. 83, 2005, p. 109-145 [corpus 34]

COQUET Jean, *L'inscription tumulaire d'un abbé de Ligugé de la fin du VIIe siècle*, Ligugé : Abbaye Saint-Martin de Ligugé, 1953, p. 97-104 [COQUET/1]

COQUET Jean, *Pour une nouvelle date de la crypte Saint-Paul de Jouarre*, Ligugé : Abbaye Saint-Martin, 1970, p. 3-31 [corpus 13]

CORBET Patrick, « L'autel portatif de la comtesse Gertrude de Brunswick (vers 1040). Tradition royale de Bourgogne et conscience aristocratique dans l'Empire des Saliens », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIV, n°2 Avril-juin 1991, p. 97-120, pl. h-t [CORBET/1]

CORTES Rodolf, LOPEZ Jordi « La inscripción de Thecla, virgen consagrada a Cristo », *Tiempo de monasterios. Los monasterios de Cataluña en torno al año 1000*, [catalogue d'exposition], Barcelone, 2000, p. 119-122 [CORT7S/1]

COTTART Nicole, « *De orientale aenigma in occidentale aede*, sur deux inscriptions énigmatiques de la cathédrale de Saint-Pierre d'Angoulême à l'origine d'une note d'épigraphie arabe », in MEOUAK Mohamed, DE LA PUENTE Cristina, *Vivir de tal suerte. Homenaje a Juan Antonio Souto Lasala*, Cordoba, Madrid, 2014, p. 121-149 [corpus 244]

COZZI Enrica, « Per un catalogo delle scritture esposte in affreschi medioevale dell'area italiana nord-orientale: itinerario essenziale », CIOCIOLA Claudio (a cura di), « *Visibile parlare* ». *Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di studi Cassino-Montecassino, 26-28 ottobre 1992*, Naples, 1997, p. 409-423 [corpus 09]

CREPIN André, « Inscription anglaise du "couteau de saint Louis", conservé à Longpont, Aisne », *Comptes rendus des Inscriptions et Belles-lettres*, 1997, fasc. IV, p. 1281-1309 [CREPIN/1]

CURZI Gaetano, TEDESCHI Carlo, « Il Medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia », *Eredità etrusca. Intorno al singolare caso della tomba monumentale di Grotte Scalina (Viterbo)*, a cura di Maria Pia Donato, Vincent Jolivet, Rome, p. 85-102. [Corpus 454]

CUSCITO Giuseppe, « Testimonianze epigraphiche sul ciborio del vescovo Ottone (1256-1282) nell'Eufrasiana di Parenzo », *Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria*, vol. XXLV (della Nuova serie ; LXXVI della Raccolta), Trieste, 1976, p. 92-111 [corpus 82]



# D

D'ACHILLE Anna Maria, « *Iubet hoc fieri pavimentum*. Iscrizioni e ritratti di committenti laici nei pavimenti dell'XI-XIII secolo », *Le plaisir de l'art du Moyen âge. Commande, production et reception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 670-677. [Corpus 440]

D'APOLITO Gabriele, « La produzione di campane nell'Avellinese tra XIII e XX secolo », *Salternum*, XII, n° 20-21, 2008 p. 105-111 [corpus 131]

D'EMILIO James, « Inscriptions and the Romanesque Church: Patrons, Prelates, and Craftsmen in Romanesque Galicia », in HOURIHANE Colum P. (ed.), *Spanisch Medieval Art. Recent Studies*, Princeton, 2007, p. 1-33 [corpus 45]

DABROWSKA Elżbieta, « "Communio Mortuorum", un usage liturgique ou une superstition ? », *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 31, 3, 1989, p. 342-346 [DAB/1]

DABROWSKA Elżbieta, « La douille d'Autun [séance du 25 octobre] », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1995, p. 308-318 [DAB/4]

DABROWSKA Elżbieta, « La salle du chapitre monastique, lieu de sépulture privilégié du clergé ? », *Cuadernos Informativos de Derecho Histórico Público, Procesal y de la Navegación*, n°17, 1994, p. 4415-4430 [DAB/7]

DABROWSKA Elżbieta, « La tombe de l'évêque A... et la sépulture ecclésiastique à Limoges », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2000, p. 248-264 [DAB/9]

DABROWSKA Elżbieta, « Le tau – un attribut ou un insigne liturgique », *Acta archaeologica. Academiae Scientiarum Hungaricae*, t. LVIII, 2007, p. 341-363 [corpus 07]

DABROWSKA Elżbieta, « Les crosses limousines dans l'archéologie funéraire, sources de l'histoire ecclésiastique du Moyen Âge », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, t. CXXIII, 1995, p. 52-86 [DAB/6]

DABROWSKA Elżbieta, « Les tombes de saints évêques, en Gaule, en tant que lieux de pèlerinage », *Akten des 12. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bonn, 1991*, Münster, 1995, p. 663-666. [DAB/5]

DABROWSKA Elżbieta, « Passeport pour l'au-delà. Essai sur la mentalité médiévale », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, t. CXI, 2/2005, p. 313-337 [DAB/10]

DABROWSKA Elżbieta, « Relique de la vraie Croix [étude présentée par Marie-Madeleine Gautier à la séance du 25 février] », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1987, p. 91-112 [DAB/3]

DABROWSKA Elżbieta, COMTE François, « Un rite funéraire peu connu : le dépôt de bulles pontificales dans les tombes ecclésiastiques (XIVe-XVe siècle) », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1993, p. 209-223 [DAB/8]

DABROWSKA Elżbieta, THAURE Marianne, « Les crosses des abbesses de Sainte-Marie-aux-Dames », *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, t. XV, 1989, p. 65-73 [DAB/2]

- DALLEGIO D'ALESSIO Eugène, « Une inscription inédite d'Arab-Djami », *Échos d'Orient*, 28, n°156, 1929, p. 407-413. [Corpus 442]
- DALLEGIO D'ALESSIO Eugène, « Les inscriptions latines funéraires de Constantinople en Moyen Âge », *Échos d'Orient*, 31, 1932, p. 188-206. [Corpus 443]
- DALLEGIO D'ALESSIO Eugène, « Inscriptions latines funéraires de Constantinople au Moyen Âge. 2<sup>e</sup> série », *Échos d'Orient*, 32, 1933, p. 340-347. [Corpus 444]
- DALLEGIO D'ALESSIO E., *Le pietre sepolcrali di Arab Giamí (Antica Chiesa di S. Paolo a Galata)*, Genova, 1942. [Corpus 448]
- DALON Pierre, « Les croix de pierre du Quercy, épigraphie et iconographie », *Annales des Rencontres archéologiques de Saint-Céré*, n° 6, 1998, p. 70-83 [DAL/1]
- DANZIGER Rosemarie, « The Epic Hagiography as Scriptural Genre and its Pictorial Rendering in the Saint-Savin-sur-Gartempe Crypt Frescoes », Albrecht Classen (éd.), *Mental Health, Spirituality, and Religion in the Middle Ages and Early Modern Age*, 2014, p. 206-241 [Corpus 266]
- DARROU Germain, « Mesures en pierre des provinces françaises. Épigraphie et décor », *Cahiers de Métrologie*, t. 14-15, 1996-1997, p. 255-262 [DAR/1]
- DAUGE S., « Chrismes ou monogrammes du Christ dans le Gers », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Gers*, t. XL, 1939, p. 82-91 [DAU/2]
- DAUGE S., « Inventaire des chrismes du département du Gers », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Gers*, t. 17, 1916, p. 58-72 [DAU/1]
- DAVY Christian, « La vie de saint Vigor, nouvelles lectures des peintures murales de Neau », *La Mayenne. Archéologie, histoire*, n° 16, 1993, p. 153-163 [DAV/2]
- DAVY Christian, « Peintures murales dans l'église Saint-Hilaire d'Oizé (Sarthe) », *Revue de l'art*, 1992, p. 70-71 [DAV/1]
- DE ROSSI Jean-Baptiste, « L'inscription du tombeau d'Hadrien I composée et gravée en France par ordre de Charlemagne », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, vol. VIII, 1888, p. 478-501 [ROSSI/1]
- DE RUBEIS Flavia, « Dalla scrittura pubblica alla scrittura privata: paesaggi urbani in trasformazione », *Hortus Artium Medievalium*, 12, 2006, p. 163-173 [DE RUBEIS/4]
- DE RUBEIS Flavia, « La scrittura esposta nella Marca Ezzeliniana », in BERTELLI Carlo, MARCADELLA Giovanni (a cura di), *Ezzelini, Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, Skira, 2001, p. 99-101, 269-287 [DE RUBEIS /1]
- DE RUBEIS Flavia, « Sillogi epigrafiche: le vie della pietra in età carolingia », in CHIESA Paolo, (a cura di), *Paolino d'Aquileia e il contributo all'Europa carolingia. Atti del Convegno Interznanionale di Studi, Cividale del Friuli – Premariacco, 10-13 ottobre 2002, 2003*, p. 93-114 [DE RUBEIS/3]
- DE RUBEIS Flavia, « Tra Dalmazia e Italia : continuità e fratture nelle iscrizioni della prima età carolingia », *Hortus Artium Medievalium*, vol. 8, 2002, p. 247-253 [DE RUBEIS/2]
- DE RUBEIS Flavia, *Veneto – Belluno, Treviso, Vicenza, Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII)*, 3, Fozione Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo Spoleto, 2011 (recension de Chiara Lambert, *Hortus Artium Medievalium*, vol. 19, 2013, p. 472-475) [corpus 264]
- DE SPIRITO Giuseppe, « A propos des peintures murales de l'église Santa Maria foris portas de Castelseprio », *Cahiers Archéologiques*, 46, 1998, p. 23-64 [DE SPIRITO/6]

DE SPIRITO Giuseppe, « IN IGONA S(an)C(t)I PETRI », *Cahiers des études anciennes*, Université du Québec à Trois-Rivières, XXXI, 1996, p. 107-134 [DE SPIRITO/2]

DE SPIRITO Giuseppe, « L'Annonciation de Sainte-Marie-Majeure : image apocryphe ? », *Apocrypha*, 7, 1996, p. 273-292 [DE SPIRITO/7]

DE SPIRITO Giuseppe, « L'Épigrafe », in BERTELLI Gioia, *Cultura Longobarda nelle puglia altomedievale. Il tempio di Seppannibale presso Fasano*, Bari : Edipuglia, 1994, p. 159-209 [DE SPIRITO/1]

DE SPIRITO Giuseppe, « Su talune iscrizioni medievali di S. Maria in Valle Porclaneta », in LUONGO Gennaro (a cura di), *La Terra dei Marsi cristianesimo, cultura, istituzioni*, Atti del Convegno di Avezzano 24-26 settembre 1998, Roma : Viella, 2002, p. 437-458 [DE SPIRITO/5]

DE SPIRITO Giuseppe, « Ursino de Damasco - una nota », in KESSLER Andreas, RICKLIN Thomas, WURST Gregor (ed.), *Peregrina Curiositas. Eine Reise durch den orbis antiquus*, Göttingen, 1994, p. 263-274 [SPI/3]

DEBIAIS Vincent, « Crear con imágenes. Los ángeles de Aguilar de Campoo », *Codex Aquilarensis* 28 (2013), p. 115-130. [corpus 203]

DEBIAIS Vincent, « L'inscription funéraire des XIe-XIIe siècles et son rapport au corps », *Cahiers de civilisation médiévale*, 54, 2011, p. 337-362 [corpus 239]

DEBIAIS Vincent, « La poétique de l'image, entre littérature classique et épigraphie médiévale », *Veleia. Revista de Prehistoria, Historia antigua, arqueología y filología clásicas*, 29, 2012, p. 43-53. [corpus 207]

DEBIAIS Vincent, « Les inscriptions médiévales de la Péninsule ibérique et les recherches européennes en épigraphie », *Revista Dialogos Mediterránicos* 2, 2012, p. 34-47 [corpus 206]

DEBIAIS Vincent, « Nouveaux regards sur les plates-tombes, du sud-ouest à la Bourgogne », *Bulletin monumental* 170-4, 2012, p. 342-343. [corpus 205]

DEBIAIS Vincent, « Afficher pour convaincre : la construction et la promotion de la mémoire dans les inscriptions comme instrument de la propagande médiévale », *Convaincre et persuader : communication et propagande aux XIIIe et XIIIe siècles*, Civilisation médiévale, XVIII, Poitiers, 2007, p. 649-702 [DEBIAIS/2]

DEBIAIS Vincent, « Au-delà de l'efficacité. Figurer les paroles de Dieu et du Christ dans les images monumentales romanes », *Cahiers de Fanjeaux* 47 : *La parole sacrée. Formes, fonctions, sens (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, p. 27-48 [corpus 202]

DEBIAIS Vincent, « Construcción epigráfica y uso funerario del retablo de la Pasión de los Caparrosos: herencia isidoriana e influencia litúrgica », *Príncipe de Viana*, año LXVIII, n°242, 2007, p. 797-812 [DEBIAIS/3]

DEBIAIS Vincent, « Inscriptions funéraires et édifices religieux : formes et fonctions des épitaphes des abbés et abbesses (Nord-Ouest de la France, Xe-XIVe siècles) », in ALDUC-LE BAGOUSSE Armelle, *Inhumations et édifices religieux au Moyen Âge entre Loire et Seine*, Caen : Publications du CRAHM, 2004, p. 23-46 [DEBIAIS/1]

DEBIAIS Vincent, « Interactions textes/images dans la châsse dite "de saint Charlemagne" : quelques réflexions à propos du discours persuasif », in CASTANATO Rossana, LATELLA Fortunata, SORRENTI Tania (a cura di), *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*.

*Atti del convegno internazionale (Messina, 24-26 maggio 2007)*, Viella, 2007, p. 237-254 [corpus 14]

DEBIAIS Vincent, « L'écrit sur la tombe : entre nécessité pratique, souci pour le salut et élaboration doctrinale. À travers la documentation épigraphique de la Normandie médiévale », *Tabularia « Études*», n° 7, 2007, p. 179-202 [corpus 18]

DEBIAIS Vincent, « L'inscription funéraire de l'abbé Pierre à Nieuil-sur-L'Autise (première moitié du XIIIe siècle) », *Écriture et mémoire (Ier-XIIIe siècle). Revue historique du Centre-Ouest*, t. VI, 2007, p. 297-307 [corpus 121]

DEBIAIS Vincent, « Taire ou pointer le traître ? Trahison et mémoire dans la communication épigraphique du Moyen Âge », in BILLORE Maïté, SORIA Myriam, *La Trahison au Moyen Âge. De la monstruosité au crime politique (Ve-XVe siècle)*, Rennes : PUR, 2009, p. 67-83 [corpus 119]

DEBIAIS Vincent, « The Poem of Baudri for Countess Adèle: a Starting Point for a Reading of Medieval Latin Ekphrasis », *Viator*, 44, n°1, 2013, p. 95-106. [corpus 187]

DEBIAIS Vincent, FAVREAU Robert, TREFFORT Cécile, « L'évolution de l'écriture épigraphique en France au Moyen Âge et ses enjeux historiques », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 165, 2007, p. 101-137 [corpus 51]

DEBIAIS Vincent, VOYER Cécile, « La mort de l'évêque fondateur : une image de la collégiale Saint-Seurin », in I. Cartron, P. Henriët (éds.), *Autour de Saint-Seurin : lieux, mémoire, pouvoir des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge. Actes du colloque de Bordeaux (12-14 octobre 2006)*, Bordeaux, 2009, p. 141-157 [corpus 204]

DEBIAIS Vincent, « L'épigraphie médiévale parisienne. Procédés génétiques et horizons de réception », *Paris et Ile-de-France. Mémoires* 65, 2014, p. 213-232 [corpus 280]

DEBIAIS Vincent, « Carolingian Versed Inscriptions and Images: From Aesthetics to Efficiency », *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean I/2*, 2014, p. 89-101. [corpus 294]

DEBIAIS Vincent, « Épigraphie et vitrail médiévaux. À propos des plates tombes à effigie de Narbonne », *Bulletin monumental*, 172-4, 2014, p. 339. [corpus 295]

DEBIAIS Vincent, « Le corpus épigraphique (XIe-XIIIe siècle). Les inscriptions dans l'organisation architecturale », *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle. Actes du colloque de Poitiers et de Limoges (mai 2005)*, Andrault-Schmitt, Cl. (dir.), Limoges, 2006, p. 373-390 [corpus 309]

DEBIAIS Vincent, « La tentation de Byzance. Réflexions sur les inscriptions byzantines vues de la Latinité », *Inscriptions in Byzantium and Beyond. Methods – Projects – Case Studies*, Rhoby A. (dir.), 2015, p. 39-50 [[http://hw.oeaw.ac.at/0xc1aa500e\\_0x00321988.pdf](http://hw.oeaw.ac.at/0xc1aa500e_0x00321988.pdf)] [corpus 311]

DEBIAIS Vincent, « Sons et gestes : ekphrasis des espaces liturgiques », *Codex Aquilarensis*, 30/2014, p. 67-82 [corpus 312]

DEBIAIS Vincent, « Écrire sur, écrire dans, écrire près de la tombe. Les aspects topographiques de l'inscription funéraire (IXe-XIIe siècle) », *Les Cahiers de saint-Michel de Cuxa*, 42, 2011, p. 17-28 [corpus 320]

DEBIAIS Vincent, « Las icabraz de Moissac. De una imagen a otra », *Románico 20 : Me Fecit: Comitentes, artistas y receptores del Románico*, 2015, p. 194-201 [corpus 333]

- DEBIAIS Vincent, « Figures and Letters. A Methodological Remark on the Inscriptions in Catalan Romanesque Mural Paintings », *Summa*, 6, 2015, p. 152-170 [corpus 340]
- DEBIAIS Vincent, PALLOTTINI Elisa, « Épigraphie et liturgie, entre écriture, parole et geste (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 20, 2015, p. 285-302. [corpus 346]
- DEBIAIS Vincent, « L'écriture dans l'image peinte romane. Questions de methodes et perspectives », *Viator*, 41, 2010, p. 95-125. [corpus XXX]
- DEBIAIS Vincent, « Ekphrasis from the Inside : Notes on the Inscription of the Crown of Light in Bayeux », *English Language Notes* 53-2, 2015, p. 45-59. [Corpus 353]
- DEBIAIS Vincent, « Au pied de la lettre. Une lecture ouverte et liturgique des relations texte/image dans la peinture murale catalane », Stéphanie-Diane Daussy et Nicolas Reveyron. *L'Église, lieu de performances : In Locis competentibus*, Éditions Picard, 2016, p. 71-85. [Corpus 404]
- DEBIAIS Vincent, INGRAND-VARENNE Estelle, « Inscriptions in Orderic's *Historia ecclesiastica*: A Writing Technique between History and Poetry », *Orderic Vitalis: Life, Works and Interpretations*, edited by Charles C. Rozier, Daniel Roach, Giles E.M. Gasper & Elisabeth van Houts, Boydell & Brewer, 2016, p. 127-144. [Corpus ???]
- DEBIAIS Vincent, « Lettering Medieval Imagination. A Note on the Inscriptions and the Images of Daniel Capital in San Pedro de la Nave », *Texts, Inscriptions, Images. Art Reading*, 2016/1, p. 145-156 [corpus 370]
- DEBIAIS Vincent, « Stratification, montage, symbiose. Les textes et les images du calice et de la patène de Saint-Godehard d'Hildesheim », *Perspectives médiévales* [En ligne], 38 | 2017, mis en ligne le 01 janvier 2017, consulté le 16 février 2017. URL : <http://peme.revues.org/12326> ; DOI : 10.4000/peme.12326 [corpus 373]
- DEBIAIS Vincent, « Templo, tiempo, tempo en la iglesia románica », *Codex Aquilarensis* 32, 2016, p. 111-134. [corpus 382]
- DEBIAIS Vincent, « From Christ's monogram to God's presence : Epigraphic contribution to the study of chrismons in Romanesque sculpture », Jeffrey Hamburger; Brigitte M. Bedos-Rezak, *Sign and Design. Script as Image in Cross-Cultural Perspective (300–1600 CE)*, *Dumbarton Oaks*, 2016, p. 135-153. [corpus 385]
- DEBIAIS Vincent, « Writing on Medieval Doors : The Surveyor Angel on the Moissac Capital (ca. 1100) », *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and Middle Ages*, ed. by Irene Berti, Katharina Bolle, Fanny Opdenhoff and Fabian Stroth, De Gruyter, p. 286-307. [corpus 396]
- DEBIAIS Vincent, « Essay on a Visual Perspective of Medieval Writing », *Byzantine and Post-Byzantine Art : Crossing Borders*, Emmanuel Moutafov, Ida Toth, Sofia, 2018, p. 129-150. [Corpus 419]
- DEBIAIS Vincent, « La poésie dans son enveloppe », *Epistola1. Écriture et genre épistolaires*, Thomas Deswarte, Klaus Herbert et Hélène Sirantoine éd., Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, p. 235-245. [Corpus 446]
- DEBIAIS Vincent, « Intención documental, decisiones epigráficas. Las inscripción medieval entre el autor y su audiencia », *Escritura y Sociedad: El Clero*, éd. A. nMarchat, L. Barco, Grenade: Comares, 2017, p. 65-78. [Corpus 459]
- DEBIAIS Vincent, « Apuntes de cultura visual acerca de la figura del actor en el libro medieval (s. IX-XI) », Helena Carvajal. *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo*

medieval, *In culpa est* (7), Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza, 2019, p.43-55. [Corpus 474]

DEBIAIS Vincent, « Urkunden in Stein. Funktionen und Wirkungen urkundlicher Inschriften », *Inskriftenkulturen im kommunalen Italien. Traditionen, Brüche, Neuanfänge*, De Gruyter, 2019, p. 65-90. [Corpus 475]

DEBIAIS Vincent, « Les structures rhizomiques de l'épigraphie funéraire », *La memoria post mortem dall'Antichità al Medioevo*, Rome : Viella, 2020, p. 149-165. [Corpus 501]

DEBIAIS Vincent, « Espaces libérés du sens et de l'imagination. Quelques éléments de réflexion dans les inscriptions médiévales (VIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) », *Mélanges de l'École française de Rome -Moyen Âge*, 132-1, 2020. [Corpus 502]

DEBIAIS Vincent, UBERTI Morgane, « Exposition Sendas epigraficas à la Casa de Velázquez (Madrid). Une rencontre entre pratique de l'histoire et création contemporaine », *Polygraphe(s) - approches métissées des actes graphiques, 2, temporalités de et dans l'acte graphique*, MSHS, Paris, 202, p. 87-89. [Corpus 510]

DEBIAIS Vincent & SENRA José Luis, « Memoria, panegírico y epigrafía: la condesa Teresa Peláez de Carrión (ob. 1093) », *Journal of Medieval Iberian Studies*, 12:3, 2020, p. 293-316 [Corpus 516]

DEBIAIS Vincent, « Linens, Clothes and Ornaments – Writing on Altar Textiles », *Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik Beiträge zur 15. internationalen Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik vom 12. bis 14. Februar 2020 in München*, Tanja Kohwagner-Nikolai, Bernd Päßgen und Christine Steininger (Hgg.), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, p. 72-83. [Corpus 526]

DECTOT Xavier, « La mort en Champagne, étude de l'art funéraire aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1998, École nationale des chartes*, 1998, p. 93-101 [DECTOT/1]

DELAHAYE Gilbert-Robert, « PAX TE CUM, vœu ou adjuration ? À propos d'une inscription relevée sur plusieurs sarcophages mérovingiens de Villemomble », *En Alnoye jadis*, n° 25, 1996, p. 10-13 [DELAYE/1]

DELBÉY Évrard, « La poétique de la *copia* chez Venance Fortunat : le livre IV des épitaphes dans les *Carmina* », *Revue des études latines*, 80, 2002, p. 206-222 [DELBÉY/1]

DELL'ACQUA Francesca, « La figure de l'architecte. À propos d'une inscription salernitaine de 1156 », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 162, 2004, p. 35-50 [corpus 126]

DELOYE Augustin, « Des chartes lapidaires en France », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1847, t. VIII, p. 31-42 [Corpus DEL 4/1] [corpus 193]

DEONNA Waldemar, « Inscriptions de plaques de ceinturons "burgondes" », *Zeitschrift für schweizerische Geschichte*, n° 25, 1945, p. 305-319 [DEO/1]

DESAYE Henri (ODIOT Thierry, ROUVEURE M. collaborateurs), « Deux inscriptions latines inédites (Plaisians, Beausemblant) », *Revue drômoise*, t. LXXXIX, n° 461, 1991, p. 442-450 [DESAYE/2]

DESAYE Henri, « Die à l'époque burgonde, d'après une nouvelle version de la vie de saint Marcel évêque de Die (463-510) », *Revue drômoise*, t. LXXXVII, n° 455, 1990, p. 3-16 [DESAYE/3]

- DESAYE Henri, « La cathédrale Notre-Dame de Die », *Congrès Moyenne vallée du Rhône*, Paris, 1996, p. 117-141 [DESAYE/6]
- DESAYE Henri, « La dédicace de l'église Saint-Pierre au château de Montélimar », *Revue drômoise*, t. LXXXVI, n° 454, 1989, p. 581-582 [DESAYE/5]
- DESCHAMPS Paul, « Le combat des vertus et des vices sur les portails romans de la Saintonge et du Poitou », *Congrès archéologique de France. LXXIXe session tenue à Angoulême en 1912*, t. II, Paris et Caen, 1913, p. 309-324 [DESCHAMPS/1]
- DESJARDINS Marie-Hélène, « L'inscription funéraire de l'abbé Guyillaume de Ros (1107), conservée au musée de Fécamp », *Annales du Patrimoine de Fécamp*, 1995, n° 2, p. 53-55 [DESJARDINS/1]
- DEUTSCHEN : *Die deutschen Inschriften*, Wiesbaden, 1984 [corpus 94]
- DEVALQUE Christian, « La dalle sculptée carolingienne de la croix-Saint-Martin a Piolenc », *Bulletin des amis d'Orange*, n° 73, 1978, p. 5-9 [DEV/1]
- DIDIER Marie-Hélène, « Omonville-la-Rogue, église Saint-Jean-Baptiste », « Saint-Jean-des-Champs, église Saint-Léger », *Les Peintures murales de la Manche*, Saint-Lo, collection Patrimoine, 2000 p. 98-103 et 112-115 [DIDIER/1]
- DIETL Albert, « Das Lob Diplomaten. Ein Geschenk Heinrichs VI. », in MEIER Hans-Rudolf, JÄGGI Carola, BÜTTNER Philippe (eds.), *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst*, Berlin, 1995, p. 155-182 [DIETL/4]
- DIETL Albert, « Die sogenannte "Benediktretabel" aus St.-Denis », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 58, 1995, p. 116-126 [DIETL3]
- DIETL Albert, « *In arte peritus*. Zur Topik mittelalterlicher Künstlerinschriften in Italien bis zur Zeit Giovanni Pisanos », *Römische Historische Mitteilungen*, Vienne, 1987, p. 75-125 [DIETL/1]
- DIETL Albert, « Künstlerinschriften als Quelle für Status und Selbstverständnis von Bildhauern », in BECK Herbert, HENGEVOSS-DÜRKOP Kerstin, *Studien zur Geschichte der Europäischen Skulptur im 12/13 Jahrhundert*, Frankfurt am Main, 1994, p. 175-191. [DIETL/2]
- DIJON Hyppolyte, « Pierres tombales et inscriptions funéraires de l'église de Saint-Antoine (Isère) », *Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Gap, Grenoble et Viviers*, t. XVI, janvier-février 1896, p. 5-16 [pierres tombales/1]
- DINZELBACHER Peter, « Die Bedeutung des Buches in der Karolingerzeit », *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, Frankfurt, 1983, p. 257-288 [corpus 140]
- DOLBEAU François, « Sur un florilège carolingien de septimanie, composé par Benoît d'Aniane », *Revue bénédictine*, t. 118, juin 2008, p. 46-68 [corpus 75]
- DOLBEAU François, « Vie et miracles de saint Aphrodise, évêque de Béziers », *Analecta Bollandiana*, t. 125, décembre 2007, p. 289-320 [corpus 76]
- DONATO Maria Monica (a cura di), « Siena e artisti sienesi. Maestri Orafi », *Opera Nomina Historiae, Giornale di cultura artistica*, 5/6 - 2011/2012  
[http://onh.giornale.sns.it/numeri/05\\_06\\_2012/ONH\\_5\\_6\\_2011\\_2012\\_Oreficeria.pdf](http://onh.giornale.sns.it/numeri/05_06_2012/ONH_5_6_2011_2012_Oreficeria.pdf)  
 7/11/2013]

DONATO Maria Monica (a cura di), *Le opera e I nomi. Prospettive sulla 'firma' medievale, in margine ai lavori per il Corpus delle opera firmate del Medioevo italiano*, Scuola Normale Superiore di Pisa : Pise, 2000 [LEO/1]

DONATO Maria Monica « Il progetto *opere firmate nell'arte Italiana/medioevo: ragioni, linee, strumenti, prima presentazione* », in DONATO Maria Monica (a cura di), *L'artista medievale. Annali della scuola normale superiore di Pisa*, serie IV, 16, 2003, p. 365-413 [corpus 111]

DOSDAT Monique, « Le deuil du roi Guillaume : étude critique et étude du grand planctus sur la mort de Guillaume le Conquérant », *Annales de Normandie*, n°3, 1987, Le deuil du roi Guillaume. Institutions médiévales, p. 196-223. [corpus 308]

DRÖS Harald, « Kritische Bemerkungen zu einem neuen inschriftenband », *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 142, 1991, p. 415-422 [DROS/1]

DUHAMEL Pascale, « Les arguments de l'insertion des arts mécaniques dans le *Didascalicon* de Hugues de Saint-Victor », *Memini. Travaux et documents publiés par la Société des études médiévales du Québec*, 2, 1998, p. 127-138 [DUHAMEL/1]

DÜLL Siegrid, LUTTRELL Anthony, KEEN Maurice, « Faithful unto Death: the tomb slab of Sir William Neville and Sir John Clanvowe, Constantinople 1391 », *The Antiquaries Journal*, vol. 71, 1991, p. 174-190. [Corpus 438]

DUMAS Antoine, MEYER Alain, PECONTAL Michelle, *Cloches et clochers en pays Mornantais*, [livret de l'exposition, 3 avril-30 mai 1999], 1999, 28 p. [DUMAS/1]

DÜMMLER Ernst, « Lateinische Gedichte des neunten bis elften Jahrhunderts », *Neueues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Hannover, 1884, p. 331-357 [DÜMMLER/1]

DÜMMLER Ernst, « Unde Druckte Grabschriften », *Neueues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Hannover, 1876, p. 601-604 [DÜMMLER/2]

DUMONT Étienne, « Note sur la table d'autel romane de la chapelle Saint-Michel-de-Mourcairol (commune des Aires-Hérault) », *Bulletin de la Commission archéologique et littéraire de Narbonne*, t. 49, 2003, p. 59-63 [DUMONT/1]

DUMAY Gabriel, « Épigraphe bourguignonne. Église et abbaye de Saint-Bénigne de Dijon », *Mémoire de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, X, 1882, p. 27-268 [en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408169s/f135.image.tableDesMatières>]

DUNIN-WASOWICZ Teresa, « Miscellanea Poloniae Epigraphica », *Epigraphica. Rivista italiana di epigrafia*, vol. XXXVIII, 1976, p. 88-108. [DUNIN/1]

DUPUIGRENET DESROUSILES François, « "Quelques lettres habillent ce tout-puissant Créateur" : les vers tissés de Raban Maur », in BLANC Odile, *Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours*, Paris : ENS éditions, 2008, p. 133-143 [corpus 103]

DURIER Manon, « Affirmer la mémoire d'une communauté religieuse. », *In-Scriptio: revue en ligne d'études épigraphiques* [En ligne], Livraisons, Troisième livraison, mis à jour le : 04/11/2019 [corpus 494]

DURAN GUDIOL Antonio, « Las inscripciones medievales de la provincia de Huesca », *Estudios de edad media de la corona de Aragón*, vol. VIII, 1967, p. 45-153. [corpus 229]

DURLIAT Marcel, CAZES Daniel, « Découverte de l'effigie de l'abbé Grégoire créateur du cloître de Saint-Michel-de-Cuxa », *Bulletin monumental*, t. 145-1, 1987, p. 7-14 [DURLIAT/1]



DUVAL-ARNOULD Louis, « Quelques inscriptions funéraires de l'abbaye de Longpont », *Mélanges Anselme Dimier*, t. II, vol. 4, 1984, p. 661-691 [DUVAL/1]

# E

EGLI Emil, *Die christlichen Inschriften der Schweiz vom 4.-9. Jahrhundert*, (Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, XXIV, 1), 1895 [EGLI/1]

EHRENTRAUT Hartmut, « Bleierne Inschrifttafeln aus mittelalterlichen Gräbern in den Rheinlanden », *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*, 152, 1952, p. 190-214 [EHR]

ELBERN Victor H., « Der Eucharistische Kelch im frühen Mittelalter. Neue Funde und Forschungen », *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*. 17, 1963

ELZE Reinhard, « *Sic transit gloria mundi*. Zum Tode des Papstes in Mittelalter », *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters namens der Monumenta Germaniae Historica*, 34, 1978, p. 1-18 [corpus 24]

ERDMANN Kurt, « Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendländischen Kunst des Mittelalters », *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. [Mainz]. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse*, 1953. 9, p. 467-513 [voir tiré à part : E ERD 1/1]

ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, « El tímpano de la Catedral de Jaca (continuación) », *Aragon en la edad media XIV-XV. Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*, Saragosse, 1999, p. 451-472 [ESTEBAN/1]

ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, « La metrología y sus cosecuencias en Saint-Hilaire de Poitiers (hacia 1049) », *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, n° 12, 1996-1997, p. 335-357, [ESTEBAN/2]

ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, « Las inscripciones del tímpano de la Catedral de Jaca », *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, n° 10, 1993, p. 143-161 [corpus 99]

# F

FABRIOL Jean, FOUCAUD Gilbert, « Inscriptions dans l'église de Saint-Pierre-Toirac », *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, t. CX, 1989, fasc. 2, p. 101-103 [FABRIOL/1]

FAU Jean-Claude, « A propos de l'inscription en caractères coufiques sur l'ange sonneur d'olifant au tympan de Sainte-Foy de Conques », In: *Enfer et paradis. L'au-delà dans l'art et la littérature en Europe : actes du colloque organisé à Conques les 22 et 23 avril 1994*, 1995, p. 67-70. [Corpus 270]

FARAGO-SZEKERES Bernard, « Fouilles du cimetière de l'église Saint-Pierre à Melle », *Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres*, 3<sup>e</sup> sér., tome I, 1993, p. 375-442 [FARAGO/1]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions du XVe siècle en France », in MRAS Gertrud, KOHN Renate (éd.), *Epigraphik 2000*, 2006, p. 131-151 [FAV 49]

FAVREAU Robert, « Commanditaire, auteur, artiste dans les inscriptions médiévales », in ZIMMERMANN Michel (dir.), *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale, actes du colloque de Saint-Quentin en Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, 2001, p. 37-59 [FAV/37]

FAVREAU Robert, « Controverses judéo-chrétiennes et iconographie. L'apport des inscriptions », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, juillet-octobre 2001, p. 1267-1303 [FAV/42]

FAVREAU Robert, « Des inscriptions pour donner sens. Épigraphie de l'art mosan », in VAN DEN BOSSCHE Benoît (dir.), *L'art mosan. Liège et son pays à l'époque romane du XIe au XIIIe siècle*, Liège : éditions du Perron, 2007, p. 237-243 [FAV/50]

FAVREAU Robert, « Des inscriptions pour l'image du Christ (XIe-XIIIe siècles) », in HECK Christian (dir.), *Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique, Actes du colloque du RILMA*, Institut Universitaire de France, (Paris INHA, 17-18 octobre 2008), Turnhout : Brepols, 2010, p.169-185 [corpus 153]

FAVREAU Robert, « Epigrafia e Paleografia. Inchiesta sui rapporti fra due discipline », *Scrittura e civiltà*, n°5, 1981, p. 268-274 [FAV/7]

FAVREAU Robert, « Épigraphie et miniatures. Les vers de Sedulius et les évangélistes », *Journal des savants*, janvier.-juin, 1993, p. 63-87 [FAV/24]

FAVREAU Robert, « Épigraphie et théologie », in FAVREAU Robert (dir.), *Épigraphie et iconographie. Actes du colloque tenu à Poitiers les 5-8 octobre 1995*, Poitiers : 1996, p. 37-56 [corpus 04]

FAVREAU Robert, « Épigraphie médiévale et hagiographie », *Le culte des saints aux IXe-XIIIe siècles. Actes du colloque de Poitiers, 15-17 septembre 1993*, Poitiers, 1995 (Civilisation médiévale, 1), p. 63-83 [FAV/24bis]

FAVREAU Robert, « Épigraphie médiévale. Trente années de pratique en France », *Les amis de l'IRHT, bulletin de l'association*, septembre 2001, p. 1-2 [FAV 41]

- FAVREAU Robert, « Épitaphe de l'évêque de Gap Robert +1252 », *Archéologie dans les Hautes-Alpes*, Gap, 1991, n° 246, p. 341-342 [FAV/17]
- FAVREAU Robert, « Fonctions des inscriptions au Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXII, n°3, 1989, p. 203-232 [FAV/12]
- FAVREAU Robert, « Fortunat et l'épigraphie », *Veneziano fortunato tra Italia e Francia. Atti del convegno internazionale di studi, Valdobbiadene 17 maggio 1990 – Treviso 18-19 maggio 1990*, Trévise, 1993, p. 161-173 [FAV/24 ter]
- FAVREAU Robert, « *Initium omnis peccati superbia* (Ecclesiastique, X, 15) », in FAVREAU Robert, DEBIES Marie-Hélène, *Iconographica, Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski, par ses amis, ses collègues, ses élèves*, Poitiers : Université de Poitiers-CESCM, 1999, p. 91-101 [FAV/31]
- FAVREAU Robert, « Inscription funéraire de Bobo », in FIXOT Michel, BARRUOL Guy, PELLETIER Jean-Pierre, *Ganagobie. Mille ans d'un monastère en Provence*, Mane : Les Alpes de Lumière 120-121, 1996, p. 210-211 [FAV/29]
- FAVREAU Robert, « Inscriptions de dédicace d'églises et de consécration d'autels à Rome, XIe-XIIIe siècles », *Arte d'occidente. Temi e metodi. Studi in onore Angiola Maria Romanini*, 1999, p. 947-956. [FAV/32]
- FAVREAU Robert, « Inscriptions et résurrection des corps », in KOCH Walter (*in honorem*), *De litteris manuscriptis, inscriptionibus... Festchrift zum 65. Geburtstag von Walter Koch*, Vienne/Cologne/Weimar, 2007, p. 279-292 [corpus 06]
- FAVREAU Robert, « Inscriptions et sépultures. Les inscriptions de la crypte de Saint-Germain et l'époque carolingienne », *Saint-Germain d'Auxerre. Intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne IXe-XIe siècles*, Auxerre, 1990, p. 151-155 [FAV/15]
- FAVREAU Robert, « Inscriptions médiévales de la région Poitou-Charentes. Enquête et perspectives », *Actes du 97e Congrès national des Sociétés savantes, Nantes, 1972*, Paris, 1978, p. 241-255. [FAV/5]
- FAVREAU Robert, « L'apport des inscriptions à l'histoire des anges à l'époque romane », *Les anges et les archanges dans l'art et la société à l'époque préromane et romane, Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXVIII, 1997, p. 91-110 [FAV/28]
- FAVREAU Robert, « L'apport des inscriptions à la compréhension des programmes iconographiques », *Lecturas de Historia del Arte*, Vitoria-Gasteiz : Ephialte 1992, p. 33-50 [FAV/21]
- FAVREAU Robert, « L'épigraphie médiévale : naissance et développement d'une discipline », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1989, p. 328-363 [FAV/13]
- FAVREAU Robert, « L'épigraphie médiévale », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 12, n°4, 1969, p. 393-398 [FAV/1]
- FAVREAU Robert, « L'épitaphe du médecin Robert Charmolue », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. VIII, 2009, p. 127-128 [corpus 144]
- FAVREAU Robert, « L'épitaphe du Rochelais André Marchant au Musée de Poitiers (1439) », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. VIII, 2009, p. 123-126 [corpus 145]
- FAVREAU Robert, « La "croix victorieuse" des rois des Asturies (VIIIe-Xe siècles). Inscriptions et communication du pouvoir », in BRESSON Alain, COCULA Anne-Marie et PEBARTHE Christophe, *L'écriture publique du pouvoir. Table ronde Bordeaux, 14-15 mars 2002*, Bordeaux : Ausonius, 2005, p. 195-212. [FAV/45]

FAVREAU Robert, « La "Table d'or" de la cathédrale de Sens », *Bulletin de la Société des fouilles archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, n°18, 2001, p. 1-12 [FAV/39]

FAVREAU Robert, « La datation dans les inscriptions médiévales françaises », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 157, 1999, p. 11-39 [FAV/33]

FAVREAU Robert, « La mémoire du passé dans les inscriptions du haut Moyen Âge », *Ideologie e pratiche del reimpiego nella 'alto medioevo. 16-21 aprile 1998*, Spolète, XLVI, 1999, p. 937-979 [FAV/30]

FAVREAU Robert, « La notification d'actes publics ou privés par des inscriptions », *Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESC*, Poitiers, 1<sup>er</sup>-4 septembre 2003, Turnhout : Brepols, 2006, p. 637-664 [FAV/48]

FAVREAU Robert, « La Passion de saint Quentin peinte à Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers au XI<sup>e</sup> siècle », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. VIII, 2009, p. 117-122 [corpus 143]

FAVREAU Robert, « Le Corpus des inscriptions de la France médiévale », KLOOS Rudolf (éd.), *Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit. Landshut, 18-20. Juli 1980*, 1982, p. 61-72 [FAV/8]

FAVREAU Robert, « Le programme iconographique des vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle à Sainte-Radegonde de Poitiers », *Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 1998, 5<sup>ème</sup> série, t. XII, p. 83-108 [FAV/38]

FAVREAU Robert, « Le souvenir officiel : l'épithaphe de Silvestre II à Saint-Jean-de-Latran », in GUYOTJEANNIN Olivier, POULLE Emmanuel, *Autour de Gerbert d'Aurillac : le pape de l'an mil : album de documents commentés*, Paris : École des Chartes, 1996, n°49, p. 336-341 [FAV/27TER]

FAVREAU Robert, « Le thème épigraphique de la porte », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIV, n°3-4, 1991, p. 267-279 [FAV/18]

FAVREAU Robert, « Le thème iconographique du lion dans les inscriptions médiévales », *Comptes rendus des séances de l'année 1991, juillet-octobre, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1991, p. 613-636 [FAV/19]

FAVREAU Robert, « Le tympan roman d'Armentia. Iconographie et épigraphie », *Artem quaeris alit terra. Studia professori Piotr Skubiszewski anno aetatis suae septuagesimo quinto oblata, curante graznya Jurkowlaniec, Ikonotheca*, 19, 2006, p. 93-102 [corpus 05]

FAVREAU Robert, « Le vitrail de la Crucifixion de la cathédrale de Châlons-en-Champagne », *Cahiers de civilisation médiévale*, 56, 2013, p. 113-135. [corpus 201]

FAVREAU Robert, « L'épigraphie comme source pour la liturgie », in NEUMÜLLERS-KLAUSER Renate (éd.), *Vom Quellenwert der Inschriften. Vorträge und Berichte der Fachtagung. Esslingen 1990*, Heidelberg, 1992, p. 65-137 [FAV/20]

FAVREAU Robert, « L'épithaphe de Guillaume Fauconnier, à Sainte-Radegonde de Poitiers (1458) », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. IV, 2005, p. 211-212 [FAV/47]

FAVREAU Robert, « L'épithaphe de Pierre de Legé, Commandeur du Temple de la Rochelle (+ 1269) », *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, t. VIII, 1982, p. 33-36 [FAV/9]

FAVREAU Robert, « L'épithaphe d'un marchand normand à Notre-Dame de Bressuire », *Revue Historique du Centre-Ouest*, tome III, 2004, p. 361-362 [FAV/46]

FAVREAU Robert, « Les autels portatifs et leurs inscriptions », *Cahiers de civilisation médiévale*, 46, 2003, p. 327-352 [FAV/43]

FAVREAU Robert, « Les commanditaires dans les inscriptions du haut Moyen Âge occidental », *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'alto medioevo occidentale. 4-10 aprile 1991*, Spolète 1992, p. 681-727 (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo, XXXIX, 1991) [FAV/22]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions de la cathédrale de Jaca », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, avril-juin 1996, p. 535-560 [FAV/27]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions de la chapelle du Liget », *Peintures murales romanes. Méobecq, Saint-Jacques-des-Guérets, Vendôme, Le Liget, Vicq, Thevet-Saint-Martin, Sainte-Lizaigne, Plaincourault*, Orléans, 1988, (Cahiers de l'Inventaire, 15), p. 41-49 [FAV/11]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. XIX, n°1, 1976, p. 9-37 [FAV/3]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions des fonts baptismaux d'Hildeheim. Baptême et quaternité » *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXVIII, n°2, 1995, p. 115-140, pl. h.-t. [FAV/26]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions du calice et de la patène de l'abbé Pelage au Louvre », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, janvier-mars 1993*, p. 31-47 [FAV/23]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions du tympan de Santa María de Las Sorores à Santa Cruz de la Serós », in SENAC Philippe (dir.), *Aquitaine-Espagne (VIIIe-XIIIe siècle)*, Poitiers : CESCUM, 2001 p. 157-163 [FAV/40]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions médiévales de Maillezais », in TREFFORT Cécile, TRANCHANT Mathias, *L'abbaye de Maillezais, des moines du marais aux soldats Huguenots*, Rennes : PUR, 2005, p. 121-134 [FAV/51]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions médiévales, reflet d'une culture et d'une foi », in KOCH Walter (éd.), *Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10-14 mai 1988*, Vienne, 1990, p. 57-89 [FAV/6]

FAVREAU Robert, « Les inscriptions sur plomb au Moyen Âge », in KOCH Walter, STEININGER Christine (ed.), *Inscript und Material. Inscript und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997*, Munich, 1999, p. 45-63, fig. h.-t [FAV/35]

FAVREAU Robert, « L'inscription d'Airard à la porte nord de l'abbatiale [de Saint-Denis] », in WYSS Michaël (dir.), *Atlas historique de Saint-Denis des origines au XVIIIe siècle*, Paris, 1996, p. 59-60 [FAV/34]

FAVREAU Robert, « L'inscription de saint Christophe à Pernes-les-Fontaines. Un apport à l'histoire du sentiment religieux », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, n.s. 12-13, 1976-1977, p. 33-39 [FAV/4]

FAVREAU Robert, « L'inscription du tympan nord de San Miguel d'Estella », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. CXXXIII, 1975, p. 237-246 [FAV/2]

FAVREAU Robert, « *Mentem sanctam, spontaneam, honorem Deo et patriae liberationem*. Épigraphie et mentalités », *Clio et son regard. Mélanges J. Stiennon*, Liège, 1982, p. 235-244. [FAV/10]

- FAVREAU Robert, « Note complémentaire à propos d'une inscription du tympan de la cathédrale de Jaca (Aragon) », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, janvier-mars 2004, p. 7-10 [FAV/27BIS]
- FAVREAU Robert, « Origines et succès d'une formule épigraphique : *In gremio Matris residet Sapientia Patris* », *Discernere vera ac falsa* [Mélanges Józef Szymanski], (Annales Universitatis Mariae Curie-Sktodowska, XLV, 1990), Lublin, 1992, p. 99-108 [FAV/16]
- FAVREAU Robert, « *REX, LEX, LUX, PAX*. Jeux de mots et jeux de lettres dans les inscriptions médiévales », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 161, 2003, p. 625-635 [FAV/44]
- FAVREAU Robert, « *Sine felle columba*. Sources et formation d'une formule épigraphique », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXII, n°2, 1989, p. 105-113 [FAV/14]
- FAVREAU Robert, « Sources des inscriptions médiévales », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, novembre-décembre 2009, p. 1277-1330 [FAV 164]
- FAVREAU Robert, « Tombeaux des papes », in LEVILLAIN Philippe (dir.), *Dictionnaire historique de la papauté*, Paris : Fayard, 1994, p. 1632-1638 [FAV/25]
- FAVREAU Robert, « Un don au Musée : l'épithaphe sur plomb de Rainaud, abbé de Saint-Cyprien de Poitiers (+ 1100) », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. VII, 2008, p. 211-212 [corpus 142]
- FAVREAU Robert, « Un tympan roman à l'Île-Barbe près de Lyon », *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et Belles-lettres*, juillet-octobre 2005, p. 1007-1025 [corpus 12]
- FAVREAU Robert, KOTTJE Raymund, « Gespräch über Probleme der epigraphischen Forschung in Frankreich », in GIERSIEPEN Helga, KOTTJE Raymund, *Inchriften bis 1300. Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung*, Westdeutscher Verlag, 1995, p. 85-102 [FAV/KOT/1]
- FAVREAU Robert, MICHAUD Jean, « Épigraphie et lexicographie. Notes sur les inscriptions carolingiennes de France », *La lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches actuelles sur la civilisation du Moyen Âge*, Paris, 18-21 octobre, 1978, Paris : éditions du CNRS, 1981, p. 251-258 [FAV/MIC/1]
- FAVREAU Robert, MICHAUD Jean, « Les inscriptions du tombeau de Saint-Junien », *102e Congrès national des Sociétés savantes, Limoges, 1977, archéologie*, Paris, 1979, p. 145-155 [FAV/MIC/2]
- FAVREAU Robert, PRIGENT Daniel, « Deux épithaphe sur plomb du XIIe siècle à Fontevraud », *Fontevraud. Histoire-Archéologie*, n° 3, 1994, p. 19-26. [FAV/PRI/1]
- FAVREAU Robert, « Les inscriptions de la chapelle du château de Dissay et le milieu angevin », in COULET Noël, MATZ Jean-Michel (éd.), *La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge. Actes du colloque Angers-Saumur 3-6 juin 1998*, Rome : École française de Rome, 2000, p. 653-676 [FAV/36]
- FAVREAU Robert, « Jalons épigraphiques du culte de saint Martin du Ve au XIIIe siècle ». Conférence donnée à Tours aux amis de saint Martin en 1992 (non publiée) [corpus 254]
- FAVREAU Robert, « Inscriptions et histoire du sacrement de l'eucharistie ». Conférence donnée à Halberstadt en mai 2004 (Inchriften und europäische Schatzkunst – X. Internationale Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik) (non publiée). [corpus 257]

- FAVREAU Robert, « Épitaphes de Thérouanne, IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles ». (Préparation d'un Album du chantier de fouilles de Thérouanne, à l'initiative de l'École des chartes et finalement abandonné). **[corpus 259]**
- FAVREAU Robert, « L'épithaphe d'Henri II Plantagenêt à Fontevraud », *Cahiers de civilisation médiévale*, 2007, 50-197, p. 3-10 **[corpus 290]**
- FAVREAU Robert, « Un alphabet peint à Notre-Dame-la-Grande », *Revue historique du Centre Ouest*, t. 5, 2006, p. 185 **[Corpus 329]**
- FAVREAU Robert, « Inscriptions médiévales et histoire du sacrement de l'Eucharistie », *Cahiers de civilisation médiévale*, 59, 2016, p. 385-410. **[Corpus 366]**
- FAVREAU Robert, « Le pèlerin et les inscriptions, de Jérusalem à Compostelle », *In-Scriptio*, Première livraison, 2016 (en ligne : <http://in-scription.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=98>).
- FAVREAU Robert, « De l'éloge religieux à l'exhortation morale et à l'affirmation de l'état social dans les épitaphes », *Cahiers de civilisation médiévale*, 60, 2017, p. 225-246. **[Corpus 410]**
- FAVREAU Robert, « Les peintures murales du rond-point à Notre-Dame-la-Grande de Poitiers : un programme iconographique et épigraphique très élaboré », *Cahiers de civilisation médiévale*, 60, 2017, p. 139-154. **[Corpus 411]**
- FAVREAU Robert, « Références à l'Antiquité dans les inscriptions médiévales », *Journal des savants*, 2019, p. 92-124. **[Corpus 478]**
- FAVREAU Robert, « Les inscriptions médiévales de Saint-Pierre du Dorat », *Israël du Dorat. Être chanoine en l'an Mil*, dir. Anne Massoni et Eric Sparhubert, Limoges, 2019, p. 283-302. **[Corpus 479]**
- FEHRING Günter P., « St. Vitalis und St. Dionysius zu Esslingen am Neckar », *Evangelische Stadtkirche Esslingen*, ca. 1990, p. 4-20 **[FEHRING/1]**
- FELLE Antonio Enrico, « Expressions of hope quoted from Biblical texts in Christian funerary inscriptions », *Die Septuaginta - Text, Wirkung, Rezeption (4. Internationale Fachtagung veranstaltet von Septuaginta Deutsch (LXX.D), Wuppertal 19.-22. Juli 2012)*, hrsg. von Kraus, W. - Kreuzer, S. - Meiser, M. - Sigismund, M., Tübingen, 2014, p. 775-824. **[Corpus 301]**
- FELLE Antonio Enrico, « Esporre la Scrittura. L'uso di testi biblici in epigrafi d'ambito pubblico fra tarda antichità e prima età bizantina (secoli IV-VIII) », *Antiquité tardive*, 23, 2015, p. 353-370 **[Corpus 349]**
- FELLE Antonio Enrico, « Esporre la Scrittura. L'uso di testi biblici in epigrafi d'ambito pubblico fra Tarda Antichità e prima età bizantina (secoli IV-VIII) », *Antiquité Tardive. Revue Internationale d'Histoire et d'Archéologie (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)*, 23, 2015, p. 353-370. **[Corpus 407]**
- FELLE Antonio Enrico, « Casi di epigrafi 'non esposte': alcune considerazioni », *Studi Medievali*, Serie terza, Anno LVIII - Fasc. II, 2017, p. 579-606. **[Corpus 409]**
- FELLE Antonio. E., « Non-exposed Funerary Inscriptions and the Cult of the Cross between Italy and Byzantium, 6th - 9th centuries », in M.D. Lauxtermann – I. Toth (eds), *Inscribing Texts in Byzantium. Continuities and Transformations*, Routledge, Abingdon-New York 2020, p. 122-143. **[Corpus 511]**
- FELLE Antonio. E., FIORETTI Paulo, « Epigrafi latine in Puglia nell'età normanno-sveva. Contesti, testi, scritture », in: *Oltre l'Alto Medioevo: etnie, vicende, culture nella Puglia*



normanno-sveva. XXII Congresso Internazionale di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Savelletri di Fasano (BR), 21-24 novembre 2019), Spoleto 2020, p. 419-471. [Corpus 512]

FELLE Antonio. E., « Examples of 'in-group' epigraphic language: the very first inscriptions by Christians », *The Journal of Epigraphic Studies*, 3, 2020, p. 131-147. [Corpus 517]

FELLE Antonio, « New Testament Quotations on Painted Plaster Fragments in the Israel Museum. Addenda et Corrigenda to *Biblia Epigraphica* (nos. 162–164 and 177) », *Israel Museum Studies in Archaeology* 10, 2020-2021, p. 75-84. [Corpus 523]

FERGUSON Ronnie, « Dating the Vernacular Inscription on the Wall of St Mark's Treasury in Venice. A Case Study in Medieval Epigraphic Philology », *Italian Studies*, 2017 (en ligne). [Corpus 390]

FERNANDEZ GARCIA Patricio, « *Memento mori*. Los epitafios de la bóveda del locutorio del monasterio de Osera », *Estudios humanísticos historia*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León, 2002, p. 3-33 [GARC/1]

FERRAN I GOMEZ Domenec, ROIG I DEULOFEU Albert, « El grafit medieval. Metode arqueologic. La seva aportacio a la historia », *Actas del 1<sup>er</sup> Congreso de Arqueologia medieval española, 17-19 abril 1985 Huesca*, Saragosse, 1986, t. I, p. 223-237 [FERRAN/RUIG/1]

FEUILLEBOIS René, « Une antique église du Minervois. Saint-Michel de Montflanès », *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, t. 93, 1993, p. 23-32 [FEU/1]

FIACCADORI Gianfranco, « Adversaria Antelamica. Intorno all'epigrafe di "David fra i cori" nel Battistero di Parma », *Archivio storico per le province Parmensi*, quarta serie, vol. XLVIII, 1996, p. 331-342 [FIA :1].

*La Figuration des morts dans la chrétienté médiévale jusqu'à la fin du premier quart du XIVe siècle : 1<sup>er</sup> cahier de Fontevraud, 26-28 mai 1988*, textes préparatoires au colloque [avec notes de Robert Favreau]. [corpus 236]

FIORIO TEDONE Cinzia, « Dati e riflessioni sulle tombe altomedievali internamente intonacate e dipinte rinvenute a Milano e in Italia settentrionale », *Atti del 10<sup>o</sup> congresso internazionale di studi sull'alto medioevo*. Milano 26-30 settembre 1983, Spolète, 1986, p. 404-428, pl. [TED/1]

FLOREZ José A., *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales (ss. VI-XIII). (Discurso de ingreso del Académico Numerario pronunciado el 8 de Mayo de 2002)*, Burgos, 2002, 155 p. [FLOR/1]

FLORI Jean, « La chevalerie chez Chrétien de Troyes », *Romania*, t. 114, 1996, p. 289-315 [FLO/1]

FOGIELMAN-CURLEY Charles-Antoine, « La pratique de l'épigraphie dans l'ordre de Cluny (900-1300) », *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 2009. École nationale des chartes*, p. 113-117 [corpus 136]

FONTAINE Dominique, LABAUNE-JEAN Françoise et LE CLOIREC Gaétan, « Renaissance musicale », *Archéologie médiévale* [En ligne], 49 | 2019, mis en ligne le 03 février 2020, URL : <http://journals.openedition.org/archeomed/24758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/archeomed.24758> [corpus 498]

- FORSYTH Ilene H., « Word-Play in the Cloister at Moissac », in HOURIHANE Colum, *Romanesque Art and Thought in the Twelfth Century*, Princeton, 2008, p. 154-178 [**corpus 49**]
- FORSYTH Katerine, TEDESCHI Carlo, « The Texts Inscribe Slates », in LOWE Christopher, *Inchmarnock 'a proper habitation for one in Love with a Hermetical Life'. An early island monastery and its archeological landscape*, Edinburgh, 2008, p. 128-153 [**corpus 71**]
- FOUCAUD Gilbert, « Inscriptions et gravures figeacoises », *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, t. CXIII, 1992, fasc. 1, p. 53-64 [**FOU/1**]
- FOURNIER P.-F., « Les épitaphes de Charbonnier et de Blesle », *Almanach de Brioude*, 42<sup>e</sup> année, 1962, p. 27-37 [**FOUR/1**]
- FRAENKEL Béatrice, « Écriture, architecture et ornement : les déplacements d'une problématique traditionnelle », *Perspective* 1, 2010, p. 165-170. [**Corpus 372**]
- FRANZE Barbara, « Une œuvre de la Renaissance du XIIe siècle : les peintures de Chaligny-Milon (Cher) », *Hortus Artium Medievalium*, 16, 2010, p. 161-170. [**corpus 241**]
- FROSCHAUER Rupert, « Zur Geschichte der Nicolauskirche von Taxlberg und ihre Weiheinschrift aus dem Jahre 1108 », *Gewidmet Kurt Holter zum 85. Geburtstag*, Wels : Kulturamt d. Stadt Wels, 1995, p. 257-281 [**FRO/1**]
- FRUTIEAUX Élisabeth, « Une pièce d'orfèvrerie oubliée d'origine prénormande : le calice de Grimfridus », *Aspects de l'art religieux dans l'Orne, Société historique et archéologique de l'Orne*, t. CXVII, 1-2, 1998, p. 23-33 [**FRU/1**]
- FUCHS Rüdiger, « Das "Privileg der Kölner Kaufleute" an der Westfassade des Trierer Domes », in HAUBRICHS Wolfgang, LAUFER Wolfgang, SCHNEIDER Reinhard, *Zwischen Saar und Mosel. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hans-Walter Herrmann*, saarbrücken 1995, p. 49-64 [**FUC/4**]
- FUCHS Rüdiger, « Übergangsschriften », in KOCH Walter, *Epigraphik 1988. Fachtagung für Mittelalterliche und Neuzeitliche Epigraphik, Graz, 10.-14. mai 1988*, Vienne, 1990. [**FUC/3**]
- FUMO Corinna, « La presentazione del restauro della cassetta eburnea di Farfa al Museo Diocesano », *Salternum*, XII, n° 20-21, 2008 p. 143-144 [**corpus 132**]
- FUCHS Rüdiger, « Die Katharinenkirche zu Oppenheim als Grablege », in SERVATIUS Carlo, STEITZ Heinrich, WEBER (ed.), *St. Katharinen zu Oppenheim. Lebendige Steine - Spiegel der Geschichte*, 1989, p. 129-157. [**FUC/1**]
- FUCHS Rüdiger, « Drei Weiheinschriften im Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Trier », *Kataloge und Schriften des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Trier*, Band III, 1994, p. 33-48 [**FUCHS/6**]
- FUCHS Rüdiger, « Eine Urkundeninschrift aus Hessloch (Landkreis Alzey-Worms) », *Mainzer Zeitschrift*, 87/88, 1992/1993, p. 381-384 [**FUC/5**]
- FUCHS Rüdiger, « *Sacri Romani imperii fidelis filia* – Worms und das Reichsoberhaupt », in HERBERS Klaus, HENNING KORTÜM Hans, SERVATIUS Carlo (ed.), *Ex Ipsis rerum Documentis, Beiträge zur Mediävistik*. Festschrift für Harald Zimmermann zum 65. Geburtstag, 1991, p. 185-193 [**FUC/2**]
- FUCHS Rüdiger, « L'authentification tardive des reliques à Trèves: une étude à partir de la paléographie », *In-Scriptio*, Première livraison, 2017 (en ligne : <http://in-scriptio.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=116>)

« Funerary Inscriptions », *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, vol. 9, Berlin, 2014, col. 846-847 [**corpus 303**]

# G

GABORIT Françoise, « Observations sur l'ensemble peint de l'église Saint-Aignan à Brinay (Cher) : la mise en place des peintures murales », *Actes du 111<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Poitiers, 1986, Archéologie*, p. 125-146 [**corpus 84**]

GADY Maurice, « L'épithaphe du moine Boson dans l'abbatiale d'Uzerche », *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, t. 91, 1969, p. 93-109 [**GAD/1**]

GAGNE Annick, « L'écriture et la matière dans la construction de l'*ecclesia* (France, XI<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècle) », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, 15, 2011, p. 425-437 [**en ligne**] [**corpus 189**]

GAIFFIER Baudoin (de), « Hagiographie bourguignonne », *Analecta Bollandiana*, t. 69, 1951, p. 131-147 [**GAI/3**]

GAIFFIER Baudoin (de), « Les reliques de l'abbaye de San Millán de la Cogolla au XIII<sup>e</sup> siècle », *Analecta Bollandiana*, t. 53, 1935, fasc. I et II, p. 90-100 [**GAI/1**]

GAIFFIER Baudoin (de), « Les sources de la Passion des SS. Savin et Cyprien », *Analecta Bollandiana*, t. 73, 1973, fasc. 3-4, p. 323-341 [**GAI/2**]

GALASSO Elio, « Caratteri paleografici e diplomatici dell'alto privato a capua e a benevento prima del secolo XI », *Atti del convegno Nazionale di Studi Storici promosso dalla Società di Storia Patria di Terra di Lavoro 26-31 ottobre 1966*, Rome, 1967, p. 291-317 [**GAL/1**]

GALMICHE Thierry, BUCCIO Vincent, « Les ardoises gravées de l'abbaye de Prémontré (Aisne), un support de notation musicale aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », *Archéologie Médiévale*, CRAHAM, 2016, p.123-133 [**corpus 491**]

GARCIA GARCIA Francisco de Asís, « *Hii tres jure quidem Dominus sunt unus et idem*. El tímpano de Jaca y la escenificación de la ortodoxia », *Anales de Historia del Arte*, Volumen Extraordinario 2, 2011, p. 123-146. [**corpus 214**]

GARCIA GARCIA Francisco de Asís, « La portada occidental de la catedral de Jacay la cuestión de las imágenes », *Anales de Historia del Arte*, Volumen Extraordinario 68-69, 2010, p. 69-89. [**corpus 213**]

GARCIA GARCIA Francisco de Asís, « Épigraphe et création artistique à l'époque romane: Le paysage monumental du Haut-Aragon autour de 1100 », *Words in the Middle Ages/Les Mots au Moyen Âge*, V. Turner and V. Debais dir., Turnhout : Brepols, 2020, p. 285-306. [**Corpus 520**]

GARCIA GONZALEZ S., « The tabulae: Ephemeral Epigraphy in the Surroundings of Medieval Tombs », *Church Monuments*, vol. 31, 2016, p. 68-84. [**Corpus 488**]

GARCIA LOBO Vicente, « Epigrafía palentina del románico », *Palencia en los siglos del románico*, Aguilar de Campoo, 2002, p. 239-265 [**GAR 10**]

GARCIA LOBO Vicente, « La epigrafía del claustro de Silos », *El romanico en Silos, IX centenario de la consagracion de la iglesia y claustro 1088-1988*, 1990, p. 85-103 [**GAR/2**]

- GARCIA LOBO Vicente, « Beato y los “Beatos”. Tradición de un texto medieval », *Actas del XI Congreso internacional de la Asociación hispánica de literatura medieval (Universidad de León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*, 2005, p. 65-79 **[corpus 37]**
- GARCIA LOBO Vicente, « De documentación Leones a bajomedieval », *Historia instituciones documentos*, 19, 1992, p. 171-185 **[GAR/4]**
- GARCIA LOBO Vicente, « De epigrafía cisterciense. Las inscripciones del monasterio de Carracedo », *Cistercium. Historia, Arte, Espiritualidad*, nº 208, 1997, p. 189-205 **[GAR/6]**
- GARCIA LOBO Vicente, « *De re diplomática*. El notariado en los documentos de San Miguel de Escalada », *Astorica*, 2002, 21, p. 25-47 **[GAR/9]**
- GARCIA LOBO Vicente, « Epigrafía medieval de Palencia », *Il curso de cultura medieval Aguilar de Campoo*, Madrid, 1992, p. 71-81 **[GAR/3]**
- GARCIA LOBO Vicente, « Epigrafía medieval y Filología », *Actas II congreso Hispanico de latin médieval (León 11-14 de Noviembre de 1997)*, León, 1998, p. 61-72 **[GAR/7]**
- GARCIA LOBO Vicente, « La catedral de León, centro de producción publicitaria », *Congreso Internacional : La Catedral de León en la Edad Media*, León, 2004, p. 59-75 **[GAR/12]**
- GARCIA LOBO Vicente, « La comunicación publicitaria en los monasterios durante la alta edad media », *El monacato en los reinos de León y Catsilla (Siglos VII-XIII)*, 2007], p. 149-171 **[GAR/13]**
- GARCIA LOBO Vicente, « La escritura visigótica publicitaria », *Paleografía i : la escritira en España hasta 1250. Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, Burgos, 2008, p. 63-91 **[corpus 52]**
- GARCIA LOBO Vicente, « Las inscripciones medievales de San Isidoro de León. Un ensayo de Paleografía epigráfica medieval », *Santo Martino de León. Ponencias del I Congreso Internacional sobre Santo Martino en el VIII Centenario de su obra literaria, 1185-1985*, León, 1987, p. 373-398 **[GAR/1]**
- GARCIA LOBO Vicente, « Los *Annales* de Angel Manrique y la cultura escrita. Planteamiento general. La escritura publicitaria », *Humanismo y Císter*, León, 1996, p. 391-404 **[GAR/5]**
- GARCIA LOBO Vicente, *Las inscripciones de San Miguel de Escalada. Estudio critico*, Barcelona, 1982 **[GAR 11]**
- GARCIA LOBO Vicente, *Los medios de comunicación social en la Edad Media. La comunicación publicitaria. Leccion inaugural curso academico, 1991-1992*, León, 1991, p. 9-52 **[GAR/8]**
- GARCIA LOBO Vicente, MARTIN LOPEZ Maria Encarnacion, « Errores de rogatorio en una inscripcion del siglo XII », *Estudios humanisticos, geografia, historia, arte*, 1995, p. 151-161 **[GAR/MAR/1]**
- GARCIA MORILLA Alejandro, « Sobre la habilidad de un rogatorio. Desajustes y correcciones en la pila bautismal de villusto (Burgos) », *Documenta & Instrumenta*, 11, 2013, p. 129-139. **[corpus 191]**
- GARCIA MORILLA Alejandro, « El conjunto epigráfico de Rebolledo de la Torre. Un ejemplo singular de actividad publicitaria a finales del siglo XII », *Medievalismo*, 24, 2014, p. 111-121 **[corpus 268]**

- GARCIA MORILLA Alejandro, « Talleres, scriptoria y pequeños centros: la producción epigráfica en la provincia de Burgos », *Documenta & Instrumenta*, 12, 2014, p. 145-194. [Corpus 279]
- GARCIA MORILLA Alejandro, « Les inscriptions de la province de Burgos : un survol "diplomatique" à l'époque romane », *In-Scriptio*, Première livraison, 2017 (en ligne : <http://in-scriptio.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=129>).
- GARDNER Julian, « Epilogue "From hence your Memory death cannot take" », *Care for the Here and the Hereafter. Memoria, Art and Ritual in the Middle Ages*, Turnhout : Brepols, 2005, p. 291-293 [corpus 72]
- GARMIER Jean-François, *Le vieux Saint-Vincent*, Les monuments de Mâcon, Publications du Musée Municipal des Ursulines, Mâcon, 1988, p. 3-42 [GARMIER/1]
- GARRAUT Michel, « Tombes, plates-tombes et épigraphies funéraires dans l'Indre du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'Académie du Centre*, 109<sup>e</sup> année, 1983, p. 25-32 [article complet p. 25-42] [GARRAUT/1]
- GASPARRI Françoise, « L'abbé Suger de Saint-Denis. Mémoire et perpétuations des œuvres humaines », *Cahiers de civilisation médiévale*, 44<sup>e</sup> année, 2001, p. 247-257 [corpus 102]
- GASSE-GRANDJEAN Marie-José, « La charte inscription de la chapelle de Xures (1072) », in Didier Méhu (éd), *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice 7), 2007, p. 143-157 [corpus 31]
- GATIER Pierre.Louis, « Une peinture murale et une inscription médiévales dans la collégiale Notre-dame de Montbrison », *Bulletin de La Diana* (Montbrison), t. LIV, 1995, n<sup>o</sup> 6, p. 451-466 [GATIER/1]
- GAUTHIER Fabrice, « Inscriptions paléochrétiennes découvertes dans le baptistère de Saint-Julien de Brioude (Haute-Loire) », *Hortus artium medievalium*, vol. 10, Zagreb-Motovun, 2004, p. 211-215 [GAUTHIER F./1]
- GAUTHIER Marie-Madeleine, « Art, savoir-faire médiéval et laboratoire moderne, à propos de l'effigie funéraire de Geoffroy Plantagenêt », *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, 1979, p. 106-131 [GAUTHIER M.M./2]
- GAUTHIER Marie-Madeleine, « Du tabernacle au retable, une innovation limousine vers 1230 », *Revue de l'art*, n<sup>o</sup> 40-41, 1978 [GAUTHIER M.M./1]
- GAUTHIER Marie-Madeleine, « Les inscriptions des émaux champlevés limousins du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle : essai de classement et de chronologie », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1976, p. 176-191 [GAUTHIER M.M./3]
- GAUTHIER Marie-Madeleine, « Maître Constantin, ouvrier de la Cité de Limoges, auteur du Candélabre de Frassinoro, au deuxième quart du XII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France*, 1986, Séance du 26 février, p. 56-58. [corpus 225]
- GAUTIER Hélène, « Compte rendu du CIFM 25 », *Anuario de studios medievales* 45-2, 2015, p. 980-981 [corpus XXX]
- GAVELLE Robert, « Jalons inédits d'archéologie régionale », *Revue de Comminges*, t. LXXXVIII, 3<sup>e</sup> trimestre 1975, p. 233-254. [Corpus GAV 1/1]
- GAY Françoise, « Le choix des textes des prophètes face aux apôtres au Credo », *Pensée, image et communication en Europe médiévale*, Besançon, 1993, p. 185-192 [GAY/1]

GAY Françoise, « Les prophètes du XIe au XIIIe s., épigraphie », *Cahiers de civilisation médiévale*, 1987, p. 357-367 [GAY/2]

GAY Françoise, « Il a parlé par les prophètes. Les inscriptions présentées par les prophètes dans l'art de l'Occident médiéval », *In-Scriptio*, Première livraison, 2017 (en ligne : <http://in-scription.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=170>).

GEARY Patrick, « 'Pull you Sons of Whores!' Linguistic Register and Reform in the Legends of St. Clement », *Promoting the Saints. Cults and Their Contexts from Late Antiquity until the Early Modern Period. Essays in Honor of Gábor Klaniczay for His 60th Birthday*, Ottó Gecser, József Laszlovszky, Balázs Nagy, Marcell Sebök, Katalin Szende (éd.), Budapest, New-York, 2011, p. 41-49. [Corpus 307]

GEORGE Philippe, « Documents inédits sur le trésor des reliques de l'abbaye de Stavelot-Malmedy et dépendances (IXe-XVIIe siècles) », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. CLIII, 1987, p. 65-108 [GEORGE/1]

GERARDIN Jean-Luc, « L'inscription de Pierre Jean et la chapelle Saint-Sauveur de Toulouse », *Archéologie du Midi médiéval*, t. 8-9, 1990-91, p. 184-187 [GER/1]

GEREVINI Stefania, « Inscribing History, (Over)Writing Politics: Word and Image in the Chapel of Sant'Isidoro at San Marco, Venice », *Sacred Scripture / Sacred Space: The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture*, Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger ed., Walter de Gruyter, 2019, p. 323-349. [accessible en ligne] [Corpus 485]

GHISSETTI GIAVARINA Adriano, *San Clemente a Casauria. L'antica abbazia e il territorio e Passieri*, Pescara, Carsa edizioni, 2001 [GHISSETTI/1]

GIERSIPEN Helga, « Zwei Reliquiensärge aus Blei im Aachener Dom », *Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins*, 97/1991, p. 335-349 [GIERSIPEN/1]

GIERSIPEN Helga, KOTTJE Raymund, « Inschriften bis 1300. Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung », *Abhandlungen der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften*, Bonn, 1993, p. 125-150 [GIE/KOT]

GIRY J. (abbé), « Église Saint-Saturnin des Plans (Hérault). Inscription wisigothique », *Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 6<sup>e</sup> sé., 2<sup>e</sup> vol., années 1983 à 1986, p. 73 [GIRY/1]

GIRY J. (abbé), « Inscription précarolingienne », *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 7<sup>e</sup> sér., vol. 1, 1989-1990, p. 15-16 [GIRY/2]

GLASER Maria, BORNSCHLEGEL Franz-Albrecht, « Datierung in mittelalterlichen Inschriften des deutschen Sprachraumes », *Archiv für Diplomatik Schriftgeschichte Siegel-und Wappenkunde*, Vienne, 1996, p. 525-556 [GLA/BOR]

GLASS Dorothy, « Otage de l'historiographie : l'Ordo prophetarum en Italie », *Cahiers de civilisation médiévale*, 44, juillet-septembre 2001, p. 259-273 [GLAS/1]

GODDARD KING Georgiana, « The Triumph of the Cross », *The Art Bulletin*, XI, 1929, p. 317-326 [GOD/1]

GOMMEL Gerhard, « Geheimnisse einer alten Glocke », *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines*, vol. 118, Linz, 1973, p. 149-159, pl. [GOMMEL/1]

Gordi Giovanni, *Guida di parma*, (inscriptions), 1987, p. 20-21 [GORDI/1]

- GORDINE Alexandre, « La chapelle Saint-Laurent-des-Bois et sa peinture murale romane », *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, t. LVIII, 2012, p. 139-150 [**corpus 188**]
- GORDINE Alexandre, « *Sanctus Beatus* dans l'église d'Areines », *Bulletin de la Société Archéologique du Vendômois*, 2007, p. 61-64 [**corpus 220**]
- GORDINE Alexandre, « Le premier âge roman dans la peinture murale du Centre-Ouest de la France », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVII, 2016, p. 69-85 [**corpus 364**]
- GOTTWALD J., « Une inscription latine à Galata de 1418 », *Échos d'Orient*, 14, 1911, p. 270-272. [**Corpus 445**]
- GRAMIGNI Tommaso, ZAMPONI Stefano, « Le iscrizioni della Croce di Rosano », in *La croce dipinta dell'Abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, R. Bellucci, Firenze, 2007, p. 71-88. [**Corpus 300**]
- GRAS et QUARRÉ, « Note sur un manuscrit funéraire de Jacques Germain au Musée de Dijon [1424] », *Mém. Commission Antiquités du département Côte d'or*, XXV, 1959-1962, p. 64-66. [reference ???]
- GREGOR Thierry et MEREL-BRANDENBURG Anne-Bénédicte, « Les techniques de sculpture dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 17 | 2021, mis en ligne le 22 novembre 2021, consulté le 26 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cel/19765> [**Corpus 527**]
- GROSSI-GONDI (Felice), « Sulla Paleografia medievale epigrafica del sec. IX », *Excursus*, p. 149-179, pl. [**GROSSI/GONDI 1**]
- GEREZ Martial, « Cartouches, phylactères, inscriptions libres : le texte dans les tapisseries de la fin du Moyen Âge », Christian Heck (éd.), *Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XIe-XVIIe siècle)*, Lille, 2007, p. 147-170. [**Corpus 327**]
- GUERRINI (Paola), TEDESCHI (Carlo), « Documenti epigrafici e scultorei altomedievali dalla chiesa di san salvatore ad amelia », *Temporis signa, Archeologia della tarda antichità e del medioevo*, III, 2008, Spolète, p. 204-224 [**corpus 70**]
- GUERRINI Paola, *Umbria – Terni, Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII)*, 2, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo Spoleto, 2010 (recension de Chiara Lambert) [**Corpus 263**]
- GUIGNON (Philippe), BARDEL (Jean-Pierre), « Les nécropoles mérovingiennes de Bais et de Visseiche (Ille-et-Vilaine) », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t. LXVI, 1989, p. 299-353 [**GUIBA/1**]
- GUILBERT (Sylvette), « Combattants pour l'éternité. représentations de combattants sur les pierres tombales de Châlons-sur-Marne », *Le combattant au Moyen Âge, Société des historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*, Paris, 1995, p. 267-278 [**GUIGNON/1**]
- GUILLOUËT Jean-Marie, « L'image monumentale et le texte : remarques sur la mécanique épigraphique à la fin du Moyen Âge », *Imagens e Liturgia na Idade Média (Seminário Internacional)*, C. Varela Fernandes (dir.), Bens Culturais da Igreja, n.º4, Lisbonne, Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2015 (à paraître), p. 133-154. [**corpus 316**]
- GYRY (abbé), « inscription précarolingienne », *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 7<sup>e</sup> sér., vol. 1, 1989-1990, p. 15-16 [**GIRY/2**]



# H

H.D., «Le calendrier lapidaire de Carmona», *Analecta Bollandiana*, t. 3, 1912, p. 319-321 [H.D./1]

H.D., «Loca sanctorum», *Analecta Bollandiana*, t. 48, 1930, p. 6-64 [H.D./2]

HABLOT Laurent, « (Lecture par Michel Fleury d'une note de Laurent Hablot) relative à la datation des deux médaillons du harnois de Charles VI portant l'inscription "de bien en mieux" trouvés dans les fouilles de la Cour Carrée du Louvre », *Commission du Vieux Paris. Procès-verbal de la séance du 9 novembre 1992*, n°11, p. 13-19 [FLEURY/1]

HADJIKYRIAKOS (Iosif), « Lipogeo di Santa Maria in stelle : proposte per una nuova lettura cronologica », *Archeologia dell' architettura*, 2005, p ; 67-86 [HAD/1]

HAEFELE (Hans F.), «Die metrische Inschrift auf der Altartafel Heinrichs II.», *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, 56, Bâle, 1957, p. 25-34 [HAE/1]

HALICHIAS (Ana-Cristina), «Pour une étude concernant le latin médiéval en Valachie et en Moldavie», *Antiqua et Medievalia*, Bucarest, 1994, p. 5-89 [HAL]

HAHN Cynthia, « Inscriptions and Interactions. Text and Image on the Cloisters Cross and other Ivories », in : Karlsen Seim, T. & Aavitsland, K. B. (eds.). *Inscriptions in Liturgical Spaces, Acta ad archaeologiam et artium storum pertinentia* 23/9, Roma: Bardi Editore, 2011, p. 185-203. [Corpus 408]

HANDLEY Mark, « Epitaphs, Models and Texts : A Carolingian Collection of Late Antique Inscriptions from Burgundy », *The Afterlife of Inscriptions : Reusing, Rediscovering, Reinventing and Revitalizing Ancient Inscriptions, Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement*, n°75, 2000, p. 47-56 [Corpus 447]

HANDLEY Mark, « Scratching as devotion: graffiti, pilgrimage and liturgy in the Late Antique and Early Medieval West », *The Epigraphic Culture of Late Antiquity*, K. Bolle, C. Machado and C. Witschel (eds.), Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2017, p. 555-593 [Corpus 482]

HARING (N.-.), «Epitaphs and necrologies on Bishop Gilbert II of Poitiers», *Archives d'Histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, Paris, 1970, p. 5è-87 ; [HAR/1]

HARTMANN-VIRNICH Andreas, « L'inscription de la fondation de l'abbatiale de Saint-Gilles-du-Gard : réflexions sur un problème archéologique », *Le plaisir de l'art du Moyen âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 140-148. [Corpus 439]

HAUBRICHS (Wolfgang), « Aspekte des philogischen nachweises der Gruppenspezifität von Personennamen. Methodische Beobachtungen an einem Inschriftencorpus aus dem Poitou », *Person und Name, Methodische Probleme eines Personennamenbuches des Frühmittelalters*, Berlin, New-York, 2002, p. 265-279 [corpus 69]

HÉBRARD (Chanoine Jean), *Anciens autels du diocèse de Montpellier*, Montpellier, 1942, p. 5-23 [HEB]

- HECK Christian, « Liturgie et récits des origines dans l'art roman : les plaques émaillées d'Henri de Blois », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 2014, I (janvier-mars), p.257-285. **[Corpus 436]**
- HEMGESBERG (Helga), « Gab es zu Karls des Grossen Grabtitulus eine Vorlage ? », *Festschrift zum 25 jähr. Bestehen des Mittellat. Sem. d. Univ. Bonn*, 1990, p. 75-80 **[HEM/1]**
- HERICHE PRADEAU Sandrine, « "Ceste lame n'ert ja levee" ou l'esthétique du retable dans le *Lancelot propre* », *Le texte médiéval*, 2012, p. 189-211. **[corpus 181]**
- HERICHE PRADEAU Sandrine, « Inscriptions et images dans quelques romans en prose (XIIIe-XVe siècles) », *Le Moyen Âge* 2/2013 t. CXIX, p. 375-401. **[corpus 182]**
- HERICHE PRADEAU Sandrine, « La vérité des lettres : inscriptions labiles et chiffrement dans le *Perceforest* », in Christine FERLAMPIN-ACHER, *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception*, Rennes, 2012, p. 213-223. **[corpus 180]**
- HERMANN Sonja, « Die Bauinschrift im Hauptchor der Wiesenkirche », in *St. Maria zur Wiese. Soest*, Jürgen Prigl (éd.), München, 2013, p. 74-80. **[corpus 310]**
- HERMANN Sonja, « Inschriften im Schatz des Reichsstifts Essen », *Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert*, éd. Christine Wulf, Sabine Wehking, Nikolaus Henkel, 2010, p. 51-70. **[corpus 323]**
- HERNANDO GARRIDO (José Luis), « Testimonios de escultura monástica procesional : dos relieves tardorrománicos inéditos en el monasterio de Santa Maria la Real de Aguilar de Campoo (Palencia) », *Boletín del Museo e Instituto « Camon Aznar »*, n° LVIII (21-48), 1994, p. 21-47 **[corpus 85]**
- HERNANDO GARRIDO (José Luis), « Testimonios de escultura monástica procesional : dos relieves tardorrománicos inéditos en el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia) », *Boletín del Museo e instituto « Camón Aznar »*, n. LVIII, 1994, p. 21-47 **[HERN/1]**
- HÉRON (Claude), « Deux inscriptions d'époque carolingienne découvertes à Saint-Denis », *Mélanges*, Archéologie médiévale XXII, p. 357-365 **[HER]**
- HÉRON (Claude), « Deux inscriptions d'époque carolingienne découvertes à Saint-Denis », *Mélanges*, Archéologie médiévale XXII, p. 357-365 **[HERON/1]**
- HERRMANN (Léon), « Autour des fables de Phèdre, les fables du réfectoire de Saint-Benoît de Fleury », *Latomus*, VII, 1948, p. 198-207 **[HERR/1]**
- HIEGEL Charles, INGRAND-VARENNE Estelle, « L'inscription de dédicace de l'église de Schorbach (Moselle) en 1143. Une curiosité lapidaire », *Le Pays lorrain*, 2/2015, p. 107-114 **[Corpus 324]**
- HIGGIT (John), « The Inscription on the West Front of the Chael », *King(s) College Chapel, Aberdenn, 1500-2000*, **[HIGGIT/2]**
- HIGGIT (John), *Odda, orn and Others : Patrons and Inscriptions in Later Anglo-Saxon England*, 1999, 45 p. **[HIGGIT/6]**
- HIGGIT (John), *Words and crosses : the Inscribed Stone in early medieval Britain and Ireland*, *Early Medieval Sculpture in Britain and Ireland*, Oxford, 1986, p. 125-151 **[HIGGIT/3]**
- HIGGITT (John), « Epigraphic Lettering and Book Script in the British Isles », *Inscript und Material Inscript und Buchschrift*, Ingolstadt 1997, Munich, 1999, p. 137-149 **[HIGGIT/4]**

- HIGGITT (John), «The Dedicacion Inscription at Jarrow and its Context», *The Antiquaries Journal*, t. 59, 1979, p. 343-374 [HIGGIT/1]
- HIGGITT (John), «The Display script of the Book of Kells and the Tradition of Insular Decorative Capitals», *The Book of Kells*, Dublin, 1994, p. 208-233 [HIGGIT/5]
- HLAVACEK (Ivan), «Die Mittelalterliche epigraphik in der Böhmischem Ländern Nach dem Zweiten Weltkrieg», *Speratum mediaevalia Bohemica*, t. 3, 1970, p. 293-311 [HLA/3]
- HLAVACEK (Ivan), «Nekolik uvah a Poznamek o Soucasném Stavü Studia Stredoveké a Ramenovovéké epigrafiky a Jejich Potrebach u nas», *Uméni*, 30, 1982, fasc. 2, p. 146-151 [HLA/2]
- HLAVACEK (Ivan), «Zu den Memorialinschriften im Luxemburgischen Böhmen», *Epigraphik 1988*, t. 2, 1990, p. 245-257 [HLA/1]
- HLAWISTCHKA (Eduard von), «Beiträge und Berichte zur Bleitafelinschrift aus dem Grab der Kaiserin Gisela», *Historisches Jahrbuch*, 97/98, 1978 [HLAW/1]
- HOSPITAL (Françoise), «les inscriptions sur les croix dans l'oeuvre de Limoges», *Congrès national des Sociétés savantes*, Limoges, 1977, p. 21-35 [HOS/1] (2 exemplaires)
- HOSTETLER Brad, «Towards a typology for the placement of names on works of art », *Inscribing Texts in Byzantium: Continuities and Transformations*, éd. Marc D. Lauxtermann, Ida Toth, Routledge, 2020, p. 267-290. [Corpus 500]
- HOYO CALLEJA Javier (del), « El crismón de la catedral de Jaca y la pérdida de la conciencia lingüística », in ALBERTE GONZALEZ Antonio; MACIAS VILLALOBOS Cristóbal (eds.), *Actas del Congreso Internacional "Cristianismo y tradición latina" (Málaga, 2000)*, Laberinto, Madrid, 2001, p. 317-322. Disponible en ligne : <http://www.anmal.uma.es/numero6/Hoyo.htm> [DEL HOYO/1]
- HOYO CALLEJA Javier (del), « Panorama de la epigrafía medieval hispana. Dificultades y propuestas », *Latinidad medieval hispánica*, ed. Juan Francisco Mesa Sanz, Firenze, Sismel, 2017, p. 399-414. [Corpus 400]
- HUGONOT Jean-Yves, «Premier inventaire des marques de la cathédrale de Bourges (Cher) », *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, n°127, 1996, p. 17-28. [HUG/1]

# I

IMRE (Takács), *Quelques fragments des monuments funéraires d'Esztergom, XIIIe s.*, [IMRE/1]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Formule épigraphique et langue : le cas de *hic jacet* », in LOUVIOT Élise, *La formule au Moyen Âge*, Turnhout : Brepols, 2012, p. 171-190. [Corpus 199]

INGRAND-VARENNE Estelle, « La brièveté des inscriptions médiévales : d'une contrainte à une esthétique », *Medievalia*, 16, 2013, p. 213-234 [Corpus 200]

INGRAND-VARENNE Estelle, « L'écriture en jeu et enjeux d'écriture dans la pratique épigraphique française », in María Pilar Suárez (dir.), *Homo ludens, homo loquens. Le jeu et la parole au Moyen Âge*, Madrid, UAM Ediciones, 2013, p. 345-360. [Corpus 296]

INGRAND-VARENNE Estelle, « L'“interponctuation” dans les inscriptions médiévales », *Ponctuer l'œuvre médiévale. Des signes au sens*, édité par Valérie Fasseur et Cécile Rochelois, Genève : Droz, 2016, p. 215-232. [Corpus 361]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Une poésie à l'échelle monumentale : les inscriptions des médaillons des apôtres à l'abbaye de La Sauve-Majeure », *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. Cédric Giraud et Dominique Poirel, Turnhout : Brepols, 2016 (*Instrumenta Patristica et Mediaevalia*, 71), p. 513-525. [Corpus 368]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Décrypter les inscriptions », *La cathédrale gothique de Poitiers. Restauration du bras sud du transept. Beaux-Arts*, 2017, p. 82-83 [Corpus 369]

INGRAND-VARENNE Estelle, « The Use of Vernacular and its Graphic and Material Shape in Epigraphic Discourse: Three Case Studies from Western France », *Ruling the Script: Formal Aspects of Medieval Written Communication*, éd. Sébastien Barret, Dominique Stutzmann, Georg Vogeler, *Utrecht Studies in Medieval Literacy*, 35, Turnhout : Brepols, 2016, p. 357-377. [Corpus 391]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Des inscriptions sans matière ? Foulcoie de Bauvais et Baudri de Bourgueil, le paradoxe de la poésie à caractère épigraphique », *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea (dir.), Rennes, PUR, 2017, p. 179-192. [Corpus 392]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Inscriptions encadrées/encadrantes. De l'usage du cadre dans les inscriptions », *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, ed. Christiane Deloince-Louette, Martine Furno et Valérie Méot-Bourquin, Genève : Droz, 2017, p. 69-90. [Corpus 412]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Parcelles de mots et de lieux saints. La croix-reliquaire de Brageac », *Museikon*, Alba Iulia, 1, 2017, p. 19-24. [Corpus 414]

INGRAND-VARENNE Estelle, « BOOK REVIEW: Alessia Bauer, Elise Kleivane and Terje Spurkland ed., *Epigraphy in an Intermedial Context* (Portland: Four Courts Press, 2018) », *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*, Volume 7, Issue 1, 2019, p. 148-154 [Corpus 496]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Beyond Graphical Boundaries: Arabic Writing and Poem to the Virgin Mary inscribed in the Tympanum of Saint-Pierre-le-Puellier of Bourges », *Über Grenzen hinweg - Inschriften als Zeugnisse kulturellen Austauschs. Beiträge zur 14. Internationalen Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik, Düsseldorf 2016*, éd. Helga Giersiepen, Andrea Stieldorf, Paderborn : Brill/Ferdinand Schöningh, 2020, p. 137-158. [Corpus 503]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Medieval Latin Inscriptions in Constantinople », *Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet*, Prepared by I. Toth and A. Rhoby, Oxford and Vienna, 2020, p. 97-106. [Corpus 507]

INGRAND-VARENNE Estelle, « William of Belvoir (?). A short note on even a shorter inscription », avec Vardit Shotten-Hallel, *Crusades*, 2020, p. 21-24. [Corpus 508]

INGRAND-VARENNE Estelle, « The inscriptions of the Latin Kingdom of Jerusalem. New corpus and perspectives », *Crusading and Archaeology. Some Archaeological Approaches to the Crusades*, Vardit R. Shotten-Hallel, Rosie Weetch ed., Routledge, 2020, p. 328-344. [Corpus 518]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Peur du vide ? L'économie graphique dans les inscriptions médiévales », *Viator*, 50.1, 2019, p. 107-136. [Corpus 528]

INGRAND-VARENNE Estelle, « Nommer, couper, incorporer : Quand le nom rencontre le corps de l'image », *Words in the Middle Ages/Les Mots au Moyen Âge*, V. Turner and V. Debiais dir., Turnhout : Brepols, 2020, p. 209-228. [Corpus 529]

INGRAND-VARENNE Estelle, « *Dextera Domini*. The Earliest Inscriptions on Liturgical Gloves », *Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik Beiträge zur 15. internationalen Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik vom 12. bis 14. Februar 2020 in München*, Tanja Kohwagner-Nikolai, Bernd Päßgen und Christine Steininger (Hgg.), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, p. 85-97. [Corpus 530]

INGRAND-VARENNE Estelle, « 'Qui a mesuré les eaux dans le creux de sa main...' Un relief inscrit inclassable à Emmaüs », *Minimalia medievalia*, 2022, p. 2-15. [Corpus 531]

« Inschriften-Sprechende Denkmäler der Geschichte », *Katalog zur Ausstellung*, Vienne, 2003, 72 p. [INSCH/1]

« *Inscriptiones ecclesiae S. Albani* », *Bibliotheca rerum germanicarum*, éd. Philippus JAFFÉ, tomus tertius, *Monumenta Mogantina*, Berlin, Weidmann, 1866, p. 714-720 [INSCR/1]

IVISON E., « Latin Tombs Monuments in the Levant 1204-ca 1450 », *The Archaeology of Medieval Greece*, ed. P. Lock and G.D.R. Sanders, Oxford, 1996, p. 91-106. [Corpus 449]

# J

- JACOB André, « Epigrammes byzantines de l'Italie méridionale gravées sur pierre », *Revista di Studi Bizantini e Neoellenici*, 51 (2014), 2015, p. 175-215 [**corpus 338**]
- JACOB André, « L'invocation de Léonce », *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, 53 (2016), 2017, p. 137-150. [**corpus 420**]
- JACOB André, « I graffiti latini nella cappella di San Nicola di Celsorizzo ad Acquarica del Capo e la riapertura del santuario nel Cinquecento », *Bollettino Diocesano. S. Maria de Finibus Terrae*, 2017, p. 321-330. [**corpus 421**]
- JARRY (J.), « Inscriptions coptes de la grotte de la Bouma », *Bulletin de la Société d'archéologie copte*, t. XXIV, Le Caire, 1982, p. 59-67 [**JARRY/2**]
- JARRY (J.), « Nouvelles inscriptions de Syrie du Nord », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bonn, 1982, p. 73-103 [**JARRY/1**]
- JEANNIN (Yves), « Inscriptions comtoises du Haut Moyen Âge », *Bulletin de la SALSA de la Haute-Saône*, nouvelle série, n° 24 (1992), p. 27-58 [**corpus 20**]
- JENN (Françoise), « Les plates-tombes inscrites de Saint-Outrille-du-Château à Bourges (Cher) », *Cahiers archéologiques*, 1986, 34, P. 33-74 [**JENN/1**]
- JOHNS Jeremy, « Arabic inscriptions in the cappella palatina : performativity, audience, legibility and illegibility », Antony Eastmond and Elizabeth James (eds.), *Viewing texts: Inscriptions as image and ornament in the Late Antique and Medieval Mediterranean*, Cambridge University Press, 2014. p. 124-147. [**Corpus 325**]
- JOHNS Jeremy, « The Arabic inscriptions of the Norman kings of Sicily: a reinterpretation », *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, éd. M. Andaloro, Catania : G. Maimone, 2006, p. 324-337 [**Corpus 483**]
- JOURD'HEUIL Jean-Vincent, « Découverte de la pierre tombale de Gautier de Laferté-sur-Amance », *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*, 3<sup>e</sup> trim. 2007, n° 368, p.413-438 [**corpus 148**]
- JOURD'HEUIL Jean-Vincent, « Nommer une tombe épiscopale. Objets funéraires et endotaphes de la cathédrale d'Orléans (XIIIe-XIVe siècles) », *Cathédrale d'Orléans*, éd. Irène Jourd'heuil, Sylvie Marchant, Marie-Hélène Priet, Presses universitaires de Tours, 2017, p. 181-202. [**Corpus 377**]
- JOURD'HEUIL Jean-Vincent, « Une pierre funéraire faussement attribuée à saint Guillaume de Donjon, archevêque de Bourges (+ 1209) », *Cathédrale de Bourges*, I. Jourd'heuil, S. Marchant, M.-H. Priet ed., Tours, PUFR, 2017, p. 109-146. [**Corpus 427**]

# K

- KAJANTO (Iiro), «Lain Verse Inscriptions in medieval and Renaissance Rome», *Latomus. Revue d'études latines*, t. 52, fasc. 1, janvier-mars 99 p. 42-57 [KAJ/2]
- KAJANTO (Iiro), «Dating in the Latin Inscriptions», *Arctos, Acta Philologica fenica*, vol. XI, Helsinki, 1977, p. 41-62 [KAJ/1]
- KALINOWSKI (Lech), «O Nowo odkrytych inskrypcjach na drzwiach gniezienskich», *Drzwi Gnieznienskie*, II, Wrocław, 1959, p. 392-409 [KAL/1]
- KALINOWSKI (Lech), «Salomon et la sagesse. Remarques sur l'iconographie de la Création du monde dans Antiquités Judaïque de Flavis Josèphe du Musée Condé à Chantilly», *Artibus et historiae an Art Anthology*, Vienne-Cracovie, 1999, p. 6-26 [KAL/2]
- KALOPISSI-VERTI Sophia, «Church inscriptions as documents. Chrysobulls, ecclesiastical acts, inventories, donations, wills », *Delition of the Christian Archeological Society 24, Series 4. In memory of Nikos Oikonomides (1934-2000)*, 2003, p. 79-88. [corpus 261]
- KEIL Wilfried E., «Überlegungen zur restringierten Präsenz mittelalterlicher Bauinschriften », in: Frese, Tobias; Keil, Wilfried E. und Kristina Krüger (Hrsg.), *Verborgten, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz (Materiale Textkulturen 2)*, Berlin, Boston, 2014, p. 117-142. [corpus 293/336]
- KEIL Wilfried E., «Abwesend und doche present? Zur restringierten Präsenz von Grundsteinen und ihren Inschriften », *Gründung im archäologischen Befund*, Paderborn, 2014, p. 17-24. [corpus 335]
- KEIL Wilfried E., «Schrift und Bild zur Bildung? Die Kapitelle im Kreuzgang von SS. Pietro ed Orso in Aosta », *Sacred Scripture / Sacred Space: The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture*, Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger ed., Walter de Gruyter, 2019, p. 187-215 [accessible en ligne] [Corpus 487]
- KENDALL (Calvin B.), «The Voice in the Stone : the Verse Inscriptions of Ste-Foy of Conques and the Date of the Tympanum», *Hermeneutics and Medieval Culture*, éd. Patrick J. Gallacher et Helen Damico, Albany, 1989, p. 163-182 [corpus 80]
- KING (Heather A.), «The Medieval and Seventeenth-Century Carced Stone Collection in Kildare», *Journal of the County Kildare Archaeological Society and Surrounding Districts*, 1991, p. 59-95 [KING/1]
- KING (Heather A.), «The Pre-1700 Memorials in st Patrick's Cathedral», *Dublin and Beyond the Pale, Studies in honour of Patrick Healy*, 1998, 75-101 95 [KING/2]
- KISCH Yves (de), «Saint-Satur », *Gallia, fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine*, t. 38, 1980, p. 316-317 [corpus 273].
- KLOOS (Rudolf (M.)), «The Paléography of the inscriptions of San Marco», *The mosaics of San Marco in Venice*, Washington, p. 295-985 [KLOOS/2]

- KLOOS (Rudolf M.), «Die Deutschen Inschriften. Ein Bericht über das deutsche Inschriftenunternehmen», *Studi medievali*, 3a serie, anno XIV, fasc.-I, 1073, p. 335-362 », *La cultura in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Rome, 1981, p. 893-901 [KLOOS/1]
- KLOOS (Rudolf M.), «Die Frühmittelalterliche Lateinische Epigraphik», *La cultura in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Rome, 1981, p. 893-901 [KLOOS/3]
- KLOOS (Rudolf M.), «Neue Inschriftenausgaben und untersuchungen», *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 1977, p. 570-588 [KLOOS/4]
- KOCH (Walter), «Paläographie der Inschriften Österreichischer Fresken bis 1350», *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, Wien/Köln/Graz, 1969 [KOCH/1]
- KOCH (W.), «Epigraphisches zur Schedelschen Welchronik», *Die Leidenschaft des Sammelns*, Vienne, 2010, p. 365-385 [corpus 157]
- KOCH (Walter), «Inschriftenpaläographie – Ein schriftkundlicher Beitrag zu ausgewählten Inschriften Kärntens mit besonderer Berücksichtigung von Gurk», *Carinthia*, I, Festgabe Gurk II, 1972, p. 115-147 [KOCH/2]
- KOCH (Walter), «Spezialfragen der Inschriftenpaläographie», *Epigrafia medievale greca e latina. Ideologia e funzione*, Atti del seminario di Erice (12-18 settembre 1991), p. 267-291 [KOCH/13]
- KOCH (Walter), «Internationalismus und Regionalismus in der epigraphischen Schrift», *Régionalisme et internationalisme : problèmes de paléographie et de codicologie du Moyen Âge*, Actes du XVe colloque du comité international de paléographie latine, Vienne, 13-15 septembre 2005, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2008, p. 365-378 [corpus 62]
- KOCH (Walter), «Internationalismus und Regionalismus in der épigraphischen Schrift», *Régionalisme et internationalisme, problèmes de paléographie et de codicologie du Moyen Âge*, Actes du XVe colloque du comité international de paléographie latine Vienne 13)17 septembre 2005, p. 365-378 [corpus 77]
- KOCH (Walter), «Wom Wert der Inschriften. Die Sammlung und edition der mittelalterlichen und Frühneuzeitlichen Inschriften oberösterreichs», *Jb. Oö. Mus.-Ver*, bd. 140-1, 1995, p. 335-339 [KOCH/5]
- KOCH (Walter), «Auf dem Wege zur Gotischen Majuskel Anmerkungen zur epigraphischen Schrift in romanischer Zeit», *Inschrift und Material Inschrift und Buchschrift*, Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt, 1997, *Bayerische Akademie der Wissenschaften*, Philosophisch-historische Klasse Abhandlungen, Neue Folge, heft 117, p. 225-247, pl. h.-t. [KOCH/8]
- KOCH (Walter), «Auszeichnungsschrift und Epigraphik, zu zwei Westschweizer Inschriften der Zeit um 700», *Bayerische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse*, Munich, 1994, p. 5-37, pl. -h.-t. [KOCH/4]
- KOCH (Walter), «Bearbeitungs und Editionsgrundsätze für die "Wiener Reihe" des deutschen Inschriftenwerkes», *Österreichische Akademie der Wissenschaften*, Vienne, 1991, p. 1-59 [KOCH/3]
- KOCH (Walter), «Das 15. Jahrhundert in der epigraphik die schriften «Zwischen» mittelalter und neuzeit in Italien und Nördlich der Alpen», *Libri, documenti, epigrafi medievali : possibilità di studi comparativi*, Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione Italiana dei paleografi e diplomatisti, Bari (2-5 ottobre 2000), Spolète, 2002, p. 588-606 [KOCH/14]



- KOCH (Walter), «Das Schweizer Inschriftenwerk im Rahmen der europäischen Epigraphik», *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Band 61, p. 45-59 [KOCH/18]
- KOCH (Walter), «Dem Got Genad“Grabformular und Aufgaben der epigraphik», *Der Tod des Mächtigen. Kult und Kultur des Todes spätmittelalterliche Herrscher*, Munich, 1997, p. 281-297 [KOCH/7]
- KOCH (Walter), «Die mittelaltrelche und neuzeitliche Epigraphik. Das Werden einer neuen Historischen Hilfswissenschaft», *Archiv für Diplomatik Schriftgeschichte Siegel- und Wappenkunde*, vol. 50, 2004, Cologne/Weimar/Vienne, p. 547-577 [KOCH/16]
- KOCH (Walter), «Epigraphik und die Auszeichnungsschrift in Urkunden», *Documenti medievali greci e latini. Studi comparativi.. Atti del seminario di Erice (23-29 ottobre 1995)*, p. 309-326 [KOCH/6]
- KOCH (Walter), «Epigraphische Bemerkungen zum Marientympanon im Salzburger Museum Carolino Augusteum», *Osterreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 1986, p. 114-118 [KOCH/10]
- KOCH (Walter), «Epigraphische Editionen europaweit – Inschriften als Quellen verschiedenster Art », *Vom Nutzen des Edierens, Akten des internationalen Kongresses zum 150-jährigen Bestehen des Instituts für Osterreichische Geschichtsforschung Wien 3-5 juni 2004*, Vienne/Munich, 2005, p. 229-254 [KOCH/17]
- KOCH (Walter), «Epigraphische Vielfalt am Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit», *Osterreichische Zeitschrift für Kunst und denkmalpflege*, p. 367-376 [KOCH/9]
- KOCH (Walter), «St. Peter als Begräbnisstätte die Grabdenkmäler und ihre Beschriftung», *Die älteste Kloster im deutschen spracchraum St. Peter in Salzburg*. 3. Landesausstellung 15 mai-26 octobre 1982. Schätze euroäischer Kunst und Kultur, p. 75-80 et 329, 411 [KOCH/12]
- KOCH (Walter), «Variationsfreudige Majuskel», *Mediterraneo, Mezzogiorno, Europa, Studi in onore di Cosimo Damiano Fonseca*, , p. 621-640 »[KOCH/15]
- KOCH (Walter), «Zur Technik der Transkription von Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit», *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, bd. LXXX, 3-4, 1972, p. 390-397 [KOCH/11]
- KOCH Walter, « Die epigraphische Schriftenwicklung in Rom – Die Zeit des Mittelalters », *Archiv für Diplomatik. Schriftgeschichte Siegel- und Wappenkunde*, 60, 2014, p. 219-252. [Corpus 292]
- KOHN (Renate), «Tod und Auferstehung. Mentalitätgeschichtliche Betrachtungen zu ausgewählten Epitaphien con St. Stephan»,», *Der Dom*, Mitteilungsblatt des Wiener Demerhaltungvereines, 2 , 2000 [KHON/1]
- KRÖNIG (WoGgang), «Der viersprachige Grabstein von 1148 in Palermo», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, p 52. Band. 549-558 [KRONIG/1].
- KRÜGER Kristina, « St Michael's at Hildesheim : Scripture Networks and the Perception of Sacred Space », *Sacred Scripture / Sacred Space: The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture*, Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger ed., Walter de Gruyter, 2019, p. 110-136. [accessible en ligne] [Corpus 472]
- KUPFER Marcia, « The Lost *Mappamundi* at Chalivoy-Milon », *Speculum*, 66, vol. 3, 1991, p. 540-571 [corpus 241]

KUPPER (Jean-Louis), «Les fonts baptismaux de l'église Notre-dame à Liège», *Feuillets de la cathédrale de Liège*, n° 16-17, 1994, p. 3-11 [KUPPER/1]

# L

LABANDE (Edmond-René), «Qu'est-ce qu'un pèlerin vicaire ?», *Cristinità ed Europa, Miscellanea... Luigi Prosdocimi*, 1961, p. 265-272 [LAB/1]

LABBE Alain, «Nouvelles remarques sur le décor peint des cryptes de Saint-germain d'Auxerre. Les 'portraits des évêques' sont-ils bien carolingiens ? Encore la signature de Fredilo ? », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1991, séance du 18 décembre p. 359-371. [corpus 224]

LACOSTE (Constant), « Les églises des églises béarnaises, «Bull. Soc. Sciences, Lettres et Arts de Pau», t. V, 1970, 18 p [LACOSTE/1]

ŁAJTAR Adam, OCHALA Grzegorz, « An Unexpected Guest in the Church of Sonqi Tino », *A Journal of Nubian Studies*, Volume 4, 2017, p. 257-268 [Corpus 465]

ŁAJTAR Adam, « Georgios, archbishop of Dongola († 1113) and his epitaph », T. Derda, J. Urbanik, M. Węcowski (eds.), *EYEPTEΣIAΣ XAPIN. Studies Presented to Benedetto Bravo and Ewa Wipszycka by their Disciples [= JJP Supplement 1]*, Warsaw 2002, p. 159-192 [Corpus 480]

LALOU Élisabeth (textes réunis par), *La numérisation des manuscrits médiévaux. Actes de la journée d'étude Paris, 13 octobre 2000*, (Le médiévisite et l'ordinateur, n° 40, automne 2001), [corpus 90]

LAMBERT (Ch.), « Compte rendu de CIFM 23 », *Schole Salamitana Annali*, t. 14-15, 2009-2010, p. 371-373 [corpus 158]

LAMBERT (Ch.), « Compte rendu Une société de pierre : les épitaphes carolingiennes de Melle », *Schole Salamitana Annali*, t. 14-15, 2009-2010, p. 444-448 [corpus 159]

LAMBERT (Chiara), « Di tre epigrafi paleocristiane eclanesi ritrovate e di due recentemente scoperte », *Vetera Christianorum*, anno 42-2005, fasc. 2, p. 289-305 [LAMBERT/3]

LAMBERT (Chiara), « Epigrafia, archeologia e scienze geomneralogiche : acquisizioni recenti e nuovi progetti multidisciplinari per lo studio della campania tardoantica E medievale », *IV Congresso nazionale di archeologia medievale, 26-30 settembre 2006*, p. 51-54 [LAMBERT/2]

LAMBERT (Chiara), « Epigrafia, archeologia e scienze geomneralogiche : acquisizioni recenti e nuovi progetti multidisciplinari per lo studio della campania tardoantica e medievale » *IV congresso nazionale di archeologia medievale*, Sienna, 2006, p. 51-54 [corpus 123]

LAMBERT (Chiara), « Epigrafia, archeologia e scienze geomneralogiche : nuovi risultati dai materiali tardoantichi e medievali di « Abellinum » e « Beneventum », *IV congresso nazionale di archeologia medievale*, Sienna, 2009, p. 101-104-54 [corpus 124]

LAMBERT (Chiara), « Il linguaggio epigrafico longobardo espressione di potere e cultura », *Atti del convegno il popolo dei longobardi meridionali (570-1076)*, Salerne, 2009, p. 41-73 [corpus 125]

LAMBERT (Chiara), « Prezioso anello di congiunzione tra tarda antichità ed altomedioevo nel Museo di Nocera », *Apollo Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano*, XXI, 2005, XXI, p. 44-58 [LAMBERT/4]

LAMBERT (Chiara), « Salerno. Le iscrizioni tardoantiche dalla necropoli di via Vicinanaza », *Salternum*, anno XIV, n° 24-25, Gênes, décembre 2010, p. 125-128 [corpus 155]

LAMBERT (Chiara), « Testimonianze epigrafiche tardoantiche e altomedievali in Campania : Alcuni esempi a confronto » *III Congresso nazionale di archeologia medievale, Società degli archeologi medievisti Italiani*, Salerno, 2-5 ottobre 2003, p. 1-5, 122-126 [LAMBERT/1]

LAMBERT (Chiara), *Compte rendu de La chiesa di San Menna in Sant'Agata de Goti icona di storia e di arte*, par France IANNOTTA, 2005, p. 372-377 [LAMBERT/5]

LAMBERT Chiara, « Documento-monumento : della duplice natura delle fonti epigrafiche in esempi della Langobardia minor », in FIORILLO Rosa, LAMBERT Chiara (a cura di), *Medioevo letto, scavato, rivalutato. Studi in onore di Paolo Peduto*, Florence : Edizioni All'Insegna del Giglio, 2012, p. 99-115. [corpus 211]

LAMBERT Chiara, « La produzione epigrafica dei secoli VIII e IX in Salerno e Benevento », in ROMA Giuseppe (a cura di), *I longobardi del Sud*, Roma : Giorgio Bretschneider Editore, p. 291-322. [corpus 212]

LAMBERT Chiara, « La scrittura epigrafica nei monasteri alpini: alcune linee di ricerca », in DESTEFANIS Eleonora e LAMBERT Chiara, (a cura di), *Per diversa temporum spatia. Scritti in onore di Gisella Cantino Wataghin*, Vercelli : Edizioni Mercurio, 2011, p. 121-142. [corpus 185]

LAMBERT Chiara, « Recension du CIFM 24 », *Schola Salernitana - Annali*, t. XVII-XVIII, 2012-2013, p. 258-262. [Corpus 357]

LAMBOT (Stéphanie) « Épigraphie et archéologie en Belgique et dans le Nord de la France (fin Ve-VIIIe) », *Les premiers chrétiens dans le territoire de la France actuelle*, Actes du colloque international d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, Faculté des Arts, 18-20 janvier 2007, p. 59-69 [corpus 113]

LAMBOT (Stéphanie), « Epigraphie et archéologie en Belgique et dans le nord de la France (fin Ve-VIIIe siècle) », *Archéologie et culture, les premiers temps chrétiens dans le territoire de la France actuelle*, PUR, p. 59-69 [corpus 116]

LANC (Elga), « Die Spätromanischen Wandmalereien in St. Georgen ob Judenburg, zum ikonographischen prograss der Gewölbedekoration », *österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, XLV, 1991, p. 1-15 [LANC/1]

LAPART (Jacques), « Inscription médiévale retrouvée à Pessan près d'Auch », *Archéologie du Midi médiéval*, t. VII, 1989, p. 230-231 [LAPART/1]

LAPORTE (Jean-Pierre), « Lagny : trois sépultures notables des Xe, XIe et XIIe siècles », *Revue d'Histoire et d'Art de la Brie et du Pays de Meaux*, n° 45, 1994, p. 43-67 [LAPORTE/4]

LAPORTE (Jean-Pierre), « Reliques du haut moyen âge à Chelles », *Revue d'Histoire et d'Art de la Brie et du pays de Meaux*, n° 37, 1986, p. 45-58 [LAPORTE/1]

LAPORTE (Jean-Pierre), « Tissus médiévaux de Chelles et de faremoutiers », *Tissu et vêtement 5000 ans de savoir faire*, Guiry-en-Vexin, 1986, p. 153-172 [LAPORTE/2]

LAPORTE (Jean-Pierre), « Topographie chrétienne de Meaux avant l'An mil », *Revue d'Histoire et d'Art de la brie et du Pays de Meaux*, n° 46, 1995, p. 31-78 [LAPORTE/3]

- LE BLANT (Edmond), «Sur les graveurs des inscriptions antiques», *Revue de l'Art chrétien*, III, 1859, p. 376-379 [LE BLANT/1]
- LEATHERBURY Sean V., « Writing, Reading and Seeing Between the Lines. Framing Late-Antique Inscriptions as Texts and Images », *The Frame in Classical Art. A Cultural History*, edited by Verity Platt and Michael Squire, Cambridge : Cambridge University Press, 2016, p. 516-552. [Corpus 455]
- LECLERCQ Henri, « Épigraphe du pape Damase », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, 1920, t. IV-1, col. 145-197 [corpus 230]
- LECLERCQ Henri, « Fortunat, épigraphiste et liturgiste », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, t. V, col. 1982-1997 [corpus 194]
- LECLERCQ Henri, « Inscriptions (Histoire des recueils) », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, t. VIII-1, col. 850-1089 [corpus 231]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « Signatures iconiques et graphiques d'orfèvres dans le haut Moyen Âge. Une première approche », *Gazette des Beaux-Arts*, t. CXXXVII, janvier 2001, p. 1-16 [corpus 56]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « La sirène et l'Onocentaure dans le *Physiologus* grec et latin dans quelques bestiaires. Le texte et l'image », *Bestiaires médiévaux, nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, Louvain-La-Neuve, 2005, p. 169-182 [corpus 54]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « Les inscriptions dans l'œuvre de frère Hugo », *Autour d'Hugo d'Oignie*, Société archéologique de Namur, p. 133-152 [corpus 55]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « De l'art antique à l'art médiéval à propos des sources du bestiaire carolingien et de ses survivances à l'époque romane », *La Gazette des Beaux-Arts*, 1989, p. 61-66 [LECLERCQ/4]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « Entre anges et démons. Les vents dans l'iconographie médiévale », *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, Bruxelles, 1990, XII, p. 31-42 [LECLERCQ/1]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « Les signatures d'orfèvres au Moyen Âge, entre sociologie, théologie et histoire », *Mélanges offerts à Michel Hanotiau*, Bruxelles, 2000, p. 89-112 [LECLERCQ/2]
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « Signatures iconiques et graphiques d'orfèvres dans le Haut Moyen Âge, une première approche », *Gazette des Beaux-Arts*, 2001, p. 1-16 [LECLERCQ/3]
- LECLERCQ-MARX Jacqueline, « Les œuvres romanes accompagnées d'une inscription. Le cas particulier des monstres », *Cahiers de civilisation médiévale*, 157, Janvier-mars 1997, p. 91-102 [Corpus 281]
- LECROQ (dom Gaston), *Ive translation des restes des ducs de Normandie Richard Ier et Richard II*, Fécamp, 1947, 28 p. [corpus 17]
- LEHMANN (Paul), *Erforschung des Mittelalters*, Band IV, Stuttgart, 1961, p. 317-335. CESCMB 290-4 (d'abord paru *Sitzungsberichten der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philo-Pilol. Und historischce Klasse*, année 1922 :2) [LEH/1]
- LEHMANN (Paul), *Erforschung des Mittelalters*, Band IV, Stuttgart, 1961, p. 283-316. CESCMB 290-4 (d'abord paru dans *Historischen Vierteljahrsschrift*, XXX, 1935, p. 20-58 [LEH/2]

- LEMAITRE (Jean-Loup), «Les obituaires français : deux siècles de recherches et d'édition», *Annali del Dipartimento di scienze storiche e sociali*, I, 1983, p. 27-65 [LEMAÎTRE/1]
- LEMAITRE Steven, LE QUELLEC Christian, « Une épée à inscription du XIIIème siècle », *Les Cahiers Gacilliens*, 2009. URL : <http://www.lagacillypatrimoine.com/index.php/article-epee.html> [En ligne] mise en ligne le 23 Octobre 2009.
- LEMPEREUR Laurent, « Image et Pèlerinage : les peintures murales de Saint-Jacques des Guérets », *Revue d'Auvergne*, 106, 1992, p. 243-267 [corpus 219]
- LEPLANT/ (Bernadette), «Réflexions sur le chrisme : symbole et extension en Gascogne», 1977, p. 1-12 [LEPLANT/1]
- LE POGAM Pierre-Yves, « L'art funéraire médiéval à Chaumont dans son contexte européen », *Les Cahiers haut-marnais*, 292, 2019, p. 3-26. [Corpus 469]
- LE POGAM Pierre-Yves, « Les tombeaux de l'abbaye de Preuilly », *L'abbaye cistercienne de Preuilly, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris*, François Blary & Anne-Marie Flambard Hélicher (dir.), Bruxelles : Éditions de Boccard, 2021, p. 277-311. [Corpus 532]
- LEPROUX Guy-Michel, PILLET Élisabeth, « Lecture par M. Guy-Michel Leproux, d'une note de Mlle Élisabeth Pillet : un fragment de vitrail parisien du XIVe siècle du Musée Carnavalet », *Commission du Vieux Paris. Procès-verbal de la séance du mardi 8 février 2000*, p. 15-23 [corpus 174]
- LEROUX (Hubert), «L'art roman tardif en Poitou», *Bull. Soc. Antiq. Ouest*, 1987, p. 83-97 [LER/1]
- « Les graffitis de l'église de Moings (Haute-Saintonge) », s.d. [Corpus 437]
- LESTOCQUOY (J.), «les saints et les églises de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras au VIIIe siècle», *Commentaire de la liste des saints d'après Alcuin, RdN*, XXXI, 1943, p. 197-206 [LES/1]
- LESTOCQUOY (J.), «Notes sur l'épigraphie de l'abbaye Saint-Vaast», *Mélanges d'archéologie artésienne, Bulletin de la Commission des Monuments historiques du Pas-de-Calais*, VII, 1941, p. 54-59 [LES/2]
- LEVISON (Wilhem), « Aus Angishen Bibliotheken », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Leipzig, 1910, p. 335-367 [corpus 141]
- LOAËC Arnaud, « L'inscription de la tour 37 du rempart terrestre de Constantinople. Crise de l'empire et renouvellement intellectuel au début du Xe siècle », *In-Scriptio: revue en ligne d'études épigraphiques* [En ligne], Livraisons, Troisième livraison, mis à jour le : 22/11/2019 [corpus 493]
- LOMARTIRE (Saverio), «Testo e immagine nella porta dello Zodiaco», *Dal Piemonte all'Europa : esperienze monastiche nella società medievale*, Turin, 1998, p. 431-474 [LOM/1]
- LOUIS (René), «A propos de l'épitaphe métrique d'Eggihard, sénéchal de Charlemagne (+ 15 août 778)», *Studi in onore di Italo Siciliano*, Florence, 1966 (Biblioteca dell'archivum romanicum fondata da Giulio Bertoni, serie I. Storia. Letteratura-Paleographie, vol. 86), p. 685-702 [LOUIS/1]
- LUTZE (Klaus), « Das Taufbecken om Dom zu Salzburg », *Mitteilungen der gesellschaft für Salzburger Landeskunde*, 133. Vereinsjahr, 1993, p. 27-52 [LUTZE/1]

LUXFORD Julian M., « Thys ys to remembr'. Thomas Anlaby's illustrations of lost medieval tombs », *Church Monuments*, vol. XX, 2005, p. 31-39, ill. p. 131-132 [**corpus 242**]

# M

- MAINES (Clark), « Word and Image – Meaning and Function : the aque Ductus Relief at Santa Maria de Alcobaca », *Revue d'histoire cistercienne. A Journal of Historical Studies Zeitschrift für Zisterziensische Geschichte*, 2006, t. 57, p. 5-43 [**corpus 42**]
- MALLET (Géraldine), « Le cloître-cimetière Saint-Jean de Perpignan : Observations », *Archéologie du midi médiéval*, t. VII, 1989. [**MALLET G./1**]
- MALLET (Jacques), « Le prieuré de Saint-Macé en Anjou », *Mélanges offerts à René Crozet*, Poitiers, 1966, p. 663-673 [**MALLET J ./1**]
- MANGO Cyril, « Byzantine Epigraphy (4th to 10th century) », in D. Harlfinger, G. Prato ed., *Paleografia e codicologia greca*, v.1, Alessandria, 1991, p. 235-249 et planches [**Corpus 397a-b**]
- MANN H. K., *Tombs and Portraits of the Popes of the Middle Ages*, Londres, 1928
- MARÇAIS Georges, « Sur l'inscription arabe de la cathédrale du Puy », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 82<sup>e</sup> année, n. 2, 1938. p. 153-162 [**Corpus 331**]
- MARCHIOLI (Nicoletta Giovè) « I Graffiti di Aquileia. Prime considerazioni », *Effemeridi graffitologiche*, Florence, 2000, p. 399-405 [**corpus 110**].
- MARCOUX Robert, « *Hac sub imagine* : l'image du mort sur les dalles tumulaires du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.), *Actes du colloque de Montivilliers. L'art macabre en Europe médiévale, 8-9 novembre 2013* (éditeur ?), 2014, p. 35-48. [**corpus 269**].
- MARCOUX Robert, « La terre, la famille et le ciel : les sépultures de la maison de Saulx aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles », *Inhumations de prestige ou prestige de l'inhumation ? expressions du pouvoir dans l'au-delà (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Caen, 2009, p. 165-188 [**corpus 314**].
- MARCOUX Robert, « Le souvenir et le devenir du défunt. Réflexions sur quelques tombeaux de l'abbatiale Saint-Père-en-Vallée à Chartres », *Art sacré : cahiers de Rencontre avec le patrimoine religieux*, n°32, 2017, p. 7-17 [**Corpus 389**]
- MARCOUX Robert, « Memory, Presence and the Medieval Tomb », *Revisiting the Monument: Fifty Years Since Panofsky's Tomb Sculpture*, Ann Adams, Jessica Barker (eds.), London, The Courtauld Institute of Art, 2016, p. 49-67 [**Corpus 468**]
- MAREK Lech, « The Blessing of Swords. A New Look into Inscriptions of the benedictus-Type », *Acta Militaria Mediaevalia*, vol. 10, 2014, p. 9-20 [**Corpus 423**]
- MARILIER (Jean), ROUMAILHAC (Jean), « Mille ans d'épigraphie dans les cryptes de Saint-Germain d'Auxerre, 857-1857 », *Bulletin de la Société des fouilles archéologiques et de monuments historiques de l'Yonne*, 1989, p. 1-30 [**MARILIER/1**]
- MARQUER Julie, « Epigrafía y poder: el uso de las inscripciones árabes en el proyecto propagandístico de Pedro I de Castilla (1350-1369) », *e-Spania* [Online], 13, 2012 [**corpus 304**]



MARROU (Henri-Irénée), «Problèmes méthodologiques de l'épigraphie chrétienne», *Atti del VI Congresso internazionale di archeologia cristiana Ravenna 23-30 settembre 1962*, Cité du Vatican, 1965, p. 347-362 [MARROU/1]

MARSAT (Mgr André), *Le trésor de la cathédrale de Troyes*, Atelier de la Pierre-qui-Vire, Zodiaque [MAR/1] [MARSART/1]

MARTIN LOPEZ (Incarnación), «Les inscriptions médiévales dans els *Annales* de Manrique : contribution à la possibilité d'une épigraphie cistercienne », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 52, 2009, p. 245-264 [corpus 118]

MARTÍN LÓPEZ (María Encarnación), «La publicidad en el nuevo monacato del siglo XII », *El monacato en los reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII)*, p. 459-477 [corpus 39].

MARTÍN LÓPEZ (María Encarnación), «Un documento de Fernando I de 1063 : ¿ falso diplomático ?, *Monarquía y sociedad en el reino de León. De Alfonso III a Alfonso VII*, II, León, 2007 (Fuentes y estudios de historia leonesa, 118), p. 513-539 [corpus 40]

MARTÍN LÓPEZ (María Encarnación), «La publicidas en el nuovo monacation del siglo XII», *El monacato en los reinos de león y Castilla (siglos VII-XIIIi)*, p. 456-477 [MARTIN/2]

MARTÍN LÓPEZ (María Encarnación), «Peculiaridades cronológicas en las inscripciones de Astorga», *Astorica*, n° 21, 2002, p. 183-194 [MARTIN/1]

MARTIN LOPEZ Maria Encarnación, «Du livre à la pierre : l'écriture dans les inscriptions gothiques », *In-Scriptio*, Première livraison, 2017 (en ligne : <http://in-scriptio.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=141>)

MARTIN LOPEZ Maria Encarnación, «Las inscripciones medievales del claustro de la catedral de Roda de Isábena (Huesca). Aproximación a su taller lapidario », *Espacio, Tiempo y Forma* 33, 2020, p. 333-364 [Corpus 506]

MARTIN RODRIGUEZ Irene, «La inscripción de consagración de la antigua iglesia parroquial de Valgañón (La Rioja) », *Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales: Funciones y prácticas de la escritura (Madrid, 26 al 28 de Noviembre de 2013)*, p. 135-139. [Corpus 291]

MARTINOT (Lucien), WEBER (Georges), GEORGE (Philippe), «La clé de saint Hubert», *Feuillets de la cathédrale de Liège*, n° 21-23, 1996, p. 3-23 [MARTINOT/1]

MARTY Frédéric, «Fondre les cloches au Moyen Âge à Fos-sur-Mer : l'atelier de l'église Saint-Sauveur et la cloche de la chapelle Notre-Dame-de-la-Mer », *Bulletin des Amis du Vieil Istres*, 41, 2019, p. 114-134. [Corpus 499]

MASTRUZZO Antonino, «Il gesto grafico e la sua raffigurazione (secoli XIII-XIV) », *Scrittura e civiltà. Rivista a cura dell'Istituto di paleografia dell'Università di Roma*, Firenze 17 (1993), p. 271-308. [Corpus 319]

MÉHU (Didier), «Au-delà de l'archéologie, de l'histoire des textes et de l'histoire de l'art ; Les discours des "monuments" de la cathédrale de Maguelone du XIIe au XIVe siècle », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 53<sup>e</sup> année, janvier-mars 2010, p. 23-52 [corpus 135]

MEHU (Didier), «Images, signes et figures da la consécration de l'Église dans l'Occident médiéval. Les fonts baptismaux de l'église Sain-Boniface de Freckenhorst (XIIe siècle)», *Mises en scènes et mémoires de la cons»cration de l'église dans l'Occident médiéval*, CNRS, Centre d'Etudes Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, collection d'études médiévales de Nice, vol. 7, Brepols, 2007, p. 285-326 [corpus 32]

MEHU Didier, « L'évidement de l'image ou la figuration de l'invisible corps du Christ (IXe–XIe siècle) », *Images Re-vues* [En ligne], 11 | 2013, mis en ligne le 14 janvier 2014, consulté le 14 janvier 2014. URL : <http://imagesrevues.revues.org/3384> [corpus 233]

MEHU Didier, « Les marques lapidaires peintes de la cathédrale de Chartres », Arnaud Timbert (dir.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale, XI<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> s.*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 383-395. [corpus 255]

MEHU Didier, « L'onction, le voile et la vision : anthropologie du rituel de dédicace de l'église à l'époque romane », *Codex Aquilarensis* 32/2016, p. 83-110. [Corpus 386]

MELERO MONEO (Marisa), «El tímpano de la iglesia de sant pol de Sant Joan de les Abadesses y la «traditio legis», *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, V, 1993, p. 19-29 [MELERO/1]

MELERO MONEO (Marisa), «Problemas de la escultura Navarra en el Romanico tardio, ele claustro de la colegiata de Tudela y el maestro de San Nicolas. Puntualizaciones sobre sur filiacion», », *Il curso de cultura medieval, Aguilar de Campoo*, 1-6 octobre 1990, *Alfonso VIII ey su epoca*, p. 111-137 [MELERO/2]

MENUDIER Aurore, « Le corpus épigraphique provençal : premier bilan et comparaison avec le corpus bourguignon », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [Online], Collection CBMA, Les journées d'études, Online since 19 May 2020, connection on 23 August 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cem/17076> [Corpus 515]

MERCIER (Jean), *Les pierres tombales de l'église Saint-Pierre de Bar-sur-Aube en Champagne*, Bar-sur-Aube, 1988, 43 p. [MERCIER/1] [corpus 234 bis]

MERCIER Jean, *Les dalles tumulaires de l'église Saint-Pierre de Bar-sur-Aube en Champagne*, 1989.

MERDRIGNAC Bernard, « Épigraphie, hagiographie et généalogies durant le haut Moyen Âge. Des pouvoirs en quête de légitimation de part et d'autre de la Manche », *Le plaisir de l'art du Moyen âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 871-885. [Corpus 441]

MERIGUET Georges, « L'église de Parsac (Creuse) : une inscription en langue arabe ? », *Travaux d'archéologie limousine*, t. 34, p. 133-144 [corpus 271].

MÉRINDOL (Christian de), «Le décor d'une maison de justice à l'époque romane, symbolique, art, histoire», *Histoire de la justice*, n° 7, 1994, p. 3-21. [MERINDOLI/1]

MERISALO (Outi), «Remarques sur les documents poitevins du XIIIe siècle», *Neuphilologische Mitteilungen*, 4/LXXXII, 1981, p. 409-416 [MERISALO/1]

MESPLÉ (Paul), «Les chrismes du département du Gers, observation sur l'évolution et le groupement des chrismes au nord et au sud des Pyrénées», *Mém. Soc. archéol. Midi France*, t. 35, 1970, p. 392-397 [MESPLE/1]

MESPLÉ (Paul), «Les chrismes du département du Gers», 4<sup>e</sup> sér., *Société archéologique du Gers*, 1972, p. 392-397, et iid. (5<sup>e</sup> sér.), *ibid.*, t. LXXX, 1979, p. 166-172 [MESPLE/2]

MEYER (Heinz), SUNTRUP (Rudolf), «Lexikon der Mittelalterlichen Zahlenbedeutungen», *Münsterche mittelalter-Schriften*, München, 1987, p. 565-580 [MEYER/1]

MEYER-BARKHAUSEN (Werner), « Die Versinschriften (Tituli) des Hrabanus Maurus als bau-und kunstgeschichtliche Quelle », *hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Bd 7, 1957, p. 57-89 [corpus 26]

MICHAUD (J), collab. avec G. BARRUOL, « L'épigraphie romane de l'abbaye Saint-André », *L'abbaye Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon : histoire, archéologie, rayonnement* « Les Cahiers de Salagon, 4 (Les Alpes de Lumière), Mane, 2001, p. 95-98 [MICHAUD/BARRUOL/1]

MICHAUD (Jean), « Les épitaphes des premiers abbés du bec », *Les amis du Bec-Helluin*, 130, 2000, p. 39-76 8 [MICHAUD/7]

MICHAUD (Jean), « Culte des reliques et épigraphie. L'exemple des dédicaces et des consécutions d'autels », *Les reliques. Objets cultes, symboles*, Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'opale (Boulogne-sur-Mer) 4-6 septembre 1997, Brepols, 1999, p. 199-212 [MICHAUD/5]

MICHAUD (Jean), « Dédicaces en Poitou : faste des cérémonies (c. 800-c 1050) », *Bulle. Soc. Antiq. Ouest* 4e s., XV, 1977, p. 143-163 [MICHAUD/1]

MICHAUD (Jean), « Epigrafia y liturgia. El ejemplo de las dedicaciones y consagraciones de iglesias y altares », *Estudios humanísticos, geografía, historia, arte*, 1996, 18, p. 183-207 [MICHAUD/4]

MICHAUD (Jean), « Les inscriptions romanes des musées Ochier et du Farinier à Cluny », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVIII, 1995, p. 165-172 [MICHAUD/3]

MICHAUD (Jean), « Un chanoine de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers : Pierre Seguin, évêque d'Orense (Galice), d'après une inscription du 29 août 1162 », *Bull. philolog. et hist. (jusqu'à 1610) du Comité des travaux historiques et scientifiques année 1972*, p. 95-104 [MICHAUD/2]

MICHAUD (Jean.), *Les inscriptions de consécration d'autels et de dédicace d'églises sur le territoire de l'ancienne Gaule de la seconde moitié du VIIIe s. aux dernières années du XIIIe s. Etat des recherches*, DEA, mai 1976, p. 1-8 [MICHAUD/6]

MICHEL (François), « L'épitaphe de Grimoard à Léguilhac-de-l'Auche », *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord*, t. CXXVIII, 2001, p. 411-428 [MICHEL/1]

MIGLIO Luisa, TEDESCHI Carlo, « Per lo studio dei graffiti medievali. Caratteri, categorie, esempi », p. 605-630. [version numérique]

MILANESI Giorgio, « La cathédrale d'Angoulême et le schisme de 1130-1138. Le déchiffrement des caractères cryptographiques », *Bulletin Monumental*, t. 175-2, 2017, p. 155-156 [Corpus 393]

MINEO Émilie, « Las inscripciones con "me fecit": ¿Artistas o comitentes ? », *Románico 20 : Me Fecit: Comitentes, artistas y receptores del Románico*, 2015, p. 106-112 [Corpus 332]

MINEO Émilie, « L'artiste lettré ? Compétence graphique et textuelle de l'artiste roman à travers les signatures épigraphiques », *Entre la letra y el pincel : el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, dir. M. Castiñeiras, El Ejido (Almería) : Círculo Rojo, 2017, p. 77-91. [Corpus 428]

MINEO Émilie, « La firma d'artista nella Francia romanica. Problemi, forme, funzioni », *Venezia arti*, 26 (numéro spécial : La "firma" nell'arte. Autorialità, autocoscienza, identità e

pubblicità degli artisti, dir. G. M. Fara, S. Riccioni, N. Stringa), 2017, p. 49-64 [disponible également en ligne : <http://doi.org/10.14277/2385-2720/VA-26-17-3>]. **[Corpus 429]**

MINEO Émilie, « Le vocabulaire de la création artistique dans les signatures épigraphiques du Moyen Âge central », *Créer. Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge, actes des journées d'étude du groupe Questes*, dir. E. Banjenec et al. Paris : PUPS, [accepté, à paraître]. **[Corpus 430]**

MINEO Émilie, « La mémoire nominale des artistes dans les abbayes romanes », *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIX (Les grandes abbayes et l'art roman), 2018, p. 231-242. **[Corpus 537]**

MINEO Émilie, « Œuvre signée / œuvre anonyme : une opposition apparente. À propos des signatures épigraphiques d'artistes au Moyen Âge », *L'anonymat dans les Arts et les Lettres au Moyen Âge*, dir. Sébastien Douchet et Valérie Naudet, Aix-en-Provence : Presses Universitaires de France, 2016, p. 37-52. **[Corpus 538]**

MINEO Émilie, « L'artiste lettré ? Compétence graphique et textuelle de l'artiste roman à travers les signatures épigraphiques », *Entre la letra y el pincel : el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, dir. M. Castiñeiras, El Ejido (Almería) : Círculo Rojo, 2017, p. 77-91. **[Corpus 539]**

MINEO Émilie, « La firma d'artista nella Francia romanica Problemi, forme, funzioni », *Venezia Arti*, 26 | 2017 (La 'firma' nell'arte. Autorialità, autocoscienza, identità e memoria degli artisti, a cura di S. Riccioni, G. M. Fara, N. Stringa), p. 49-63 **[Corpus 540]**

MOLINA DE LA TORRE Francisco J., « Los estudios epigráficos desde la teoría de la comunicación : el friso de la capilla del colegio de san Gregorio de Valladolid », *Documenta & Instrumenta*, 11, 2013, p. 141-170. **[corpus 192]**

MOLINIER (Manuel) « La topographie paléochrétienne de Marseille, données archéologiques (Bouches-du-Rhône), », *Les premiers chrétiens dans le territoire de la France actuelle*, Actes du colloque international d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, Faculté des Arts, 18-20 janvier 2007, p. 99-117 **[corpus 114]**

MONFRIN (Jacques), «Des premières apparitions du français dans les manuscrits à la constitution des grands recueils des XIIIe-XIVe siècles», *La présentation du livre, Actes du colloque de Paris X-Nanterre, 4-6 décembre 1985*, p. 295-311 **[MONFRIN/1]**

MONNET (Pierre), «Une collection et des ressources documentaires en épigraphie médiévale», *Nouvelles d'Allemagne, Bull. MHFA*, XXXVII, 2001, p. 75-78 **[MONNET/1]**

MONTESQUIOU-FEZENSAC (comte de), Communication sur les travaux de Suger à Saint-denis, *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1945-1947, p. 128-137 **[corpus 97]**.

MONTINI Renzo Uberto, *Le tombe dei Papi*, Rome : A. Belardetti, 1957, p. 170-297 **[référence ?]**

« Monuments funéraires du Musée de l'œuvre », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 1990, p. 88-108 **[MONUMENTS/1]**

MORA (Bernadette), «Jeux de mots et de noms dans les inscriptions de la France médiévale», *Genèse médiévale de l'antrhoponymie moderne*, t. IV, Tours, 1997, P. 49-74 **[MORA/7]**

MORA (Bernadette), «L'autel de Besançon, datation et symbolisme», *Cahiers archéologiques*, 1993, p. 31-35 **[MOR/7]**.

- MORA (Bernadette), «L'autel de Besançon, datation, symbolique», *Cahiers archéologiques*, n° 41, 1993, p. 31-36 [MORA/3].
- MORA (Bernadette), «Le portrait du défunt dans les épitaphes (750-1300). Formulaire et stéréotypes», *Le Moyen âge*, n° 3-4, t. 97, 5e. sér., t. 5, p. 339-353 [MORA/4]
- MORA (Bernadette), «Propositions de recherche en épigraphie médiévale : l'exemple français», *Mediévales*, 33, 1997, p. 153-160 [MORA/5]
- MORA (Bernadette), «*Signum leonis, signum arietis* : signes zodiacaux ? A propos du bas-relief toulousain des "deux vierges"», *Annales du Midi*, t. 103, n° 196, oct.-déc. 1991, p. 483-489. [MORA/2]
- MORA (Bernadette), «Toujours des chrismes», *Bull. Soc. archéol. et histor. du Gers*, t. LXXX, 1979, p. 258-26 [MORA/6]
- MORA [LEPLANT] (Bernadette), «Petit supplément à la liste des chrismes du sud-ouest», *Bull. Soc. archéol. et histor. du Gers*, t. LXXXII, 1981, p. 247-251 [MORA/1]
- MORALEJO (Serafin), «El claustro de silos y el art de los caminos de peregrinacion», *El románico en silos, IX centenario de la consagración de la Iglesia y claustro 1088-1988*, Silos, 1990, p. 203-223 [MORALEJO/1]
- MORALEJO (Serafin), «Les arts somptueux hispaniques aux environs de 1100», *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, p. 285-310 [MORALEJO/2]
- MORALEJO (Serafin), «The *Codex Calixtinus* as an Art-Historical Source», *The Codex Calixtinus and the Shrine of St. James*, Tübingen, 1992, p. 207-227. [MORALEJO/3].
- MORALEJO ALVAREZ (Serafin), «Raimundo de Borgoño (1107) o Fernando Alfonso (+ 1214). Un episodio olvidado en la historia del panteón real compostelano», *Galicia en la edad Media*, , p. 161-179 [MORALEJO/4]
- MORENO (Manuel espinar) et GÓMEZ (Juan José Quesada), «Epigrafiya mozarabe : una lápida cordobesa del año 1007 en el Museo de la Alhambra», *Estudios sobre Patrimonio, cultura y ciencia medievales IX-X*, Cadiz, 2007-2008, p. 125-139 [corpus 36]
- MORGAN (Nigel), «The Iconography of twelfth century Mosan enamels», *Rhein un Maas. Kunst und Kultur 800-1400. 2. Berichte Beiträge und Forschungen zum Themenkreis der Ausstellung und des Katalogs*, Cologne, Schnütgen-Museum, 1973, p. 263-275 [MORG/1]
- MORGANSTERN James, « Les fragments de Jumiège, la découverte » (avec la collaboration de Jacques Le Maho et d'Eric Broine), *Le vitrail, chefs-d'œuvre cachés du musée*, Musée départemental des Antiquités, Rouen, p. 14-22 [corpus ??]
- MOTTE Virginie, MELARD Nicolas, BYHET Thierry, « Actualités de l'inventaire et des études des manifestations graphiques du château de Selles à Cambrai », *Actes di XIXe colloque international de Glyptographie de Colmar (France), du 28 juillet au 1<sup>er</sup> août 2014*, p. 221-242. [corpus 337 ]
- MOURARET (Jacques), *Une épitaphe inédite dans la chapelle saint Symphorien de Caumont-sur-Durance (Vaucluse)*, fascicule dactyl de 11 p. (texte, traduction, commentaire, bibliographie) [MOURARET/1].
- MOYEN (Philippe), « Le chevalier sur les dalles funéraires ardennaises de France et d'Empire du XIIIe-XIVe s. : une approche iconographique et épigraphique de la notion de confins au Moyen Âge », *revue d'histoire ardennaise*, n\_ 34, 1999/2000, p. 33-51 [MOYEN/1]

MUCH (Franz J.), *Spitalkirche Zum Heiligen Gest Markgröningen von 1297 bis 1981*, p. 17-30 [MUCH/1]

MUNDÓ (Anscari M.) *Obres completes, I. Catalunya. 1. De la romanitat a la sobirania*, , Montserrat, 1998, p155-217 [MUNDO/1]

MURATOVA (Xenia), « Les chapiteaux de la cathédrale de Nantes : « *Maritimi Aethiopes* » et autres merveilles de la nature », *La sculpture dans l'Ouest*, dir. Denise DELOUCHE, p. 93-117 [corpus 88]

MURATOVA (Xenia), « Su lacune particolarità iconografiche del ciclo veterotestamentario della chiesa di santa Maria di Anglona », *Santa Maria di Anglona. Atti del Convegno internazionale di studio promosso dall'Univeristà, degli Studi della Basilicata...* (13-15 giugno 1991), dir. Cosimo Damiana Fonseca e Valentino Pace, p. 135-142 [corpus 87]

MUSSET (Lucien), « Du nouveau sur la latinité runique », *Revue du Moyen âge latin*, t. XXXVII, p. 221-227 [corpus 95]

MUSSET (Lucien), « Le problème de la continuité monastique en Normandie entre l'époque franque et l'époque ducale : les apports de l'épigraphie », *Histoire religieuse de la Normandie*, s.d., p. 55-70 [MUSSET/1]

MUZERELLE (Denis), « Vocabulaire codicologique Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits », Comité international de paléographie, 1985, p.155-173 [MUZ/1]

# N

NASTASI Arianna, « Iscrizioni romane, tardoantiche e altomedievali dallo scavo di Leopoldocelle (VT) », *Scienze dell'Antichità*, 19, 2013, p. 327-345 [corpus 375]

NASTASI Arianna, « Registrare, controllare e... eternare. Dal documento alla charta lapidaria, esempi di contratti e donazioni nel territorium di Roma e del Lazio fra VI e XII secolo », « *Sicut scriptum est* ». *La parola scritta e i suoi molteplici valori nel millennio medievale*, a cura di Francesco Cissello, Elena Corniolo, Alessia Francone, Marina Sarramia, 2020, p. 3-22. [Corpus 504]

NÉGRI Myriam, « Les sépultures médiévales des deux couvents mendiants chartrains », *Société archéologique d'Eure-et-Loir*, n° 92, 2007, p. 11-31 [corpus 152]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (R.), « Folgenreiches Mittagessen im Hotel Banberger Hof 1934, zu den Anfängen des Deutschen Inschriftenunternehmens », *Hortulus floridus Bambergensis. Studien zur fränkischen Kunst- und Kulturgeschichte* Renate Baumgärtel-Fleischmann zum 4. Mai 2002, Petersberg, 2004, p. 415-420» 1934», *Hortulus Floridus Bambergensis*, Petersberg, 2004, p. 415-420 [NEU/8]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (R.), « Von der memoria zum Grabmal. Zum edeutungswandel des Totengedenkbereichs im 13. Jahrhundert », », *Sachsen und Anhalt, Jahrbuch der Historischen Kommission für Sachsen-Anhalt. Festschrift für Ernst Schubert*, band, 19, 1997 p. 257-284 [NEU/2]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (R.), *Zur Dokumentation frommer Stiftungen in mittelalterlichen Städten*, *Stadt und Frömmigkeit*, Bamberg, 1995, p. 25-52 [NEU/3]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (Renate), « Die Westwerktafel der Kirche in Corvey. Ein Beitrag zur Karolingischen Epigraphik », *Zeitschrift Westfalen*, 1989, p. 127-138 [NEU/1]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (Renate), « Zu den Buchstabenformen der Inschrift auf der Sphaera des Wilhelm von Hirsau in Regensburg », [NEU/4]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (Renate), « Zur Problematik epigraphischer Fälschungen », *Ex Iipsis rerum Documenti. Beiträge zu Mediävistik. Festschrift für Harald Zimmermann*, Symaringen, 1991, p. 173-184, 1991, p. 173-184 [NEU/5]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (Renate), *compte rendu du Colloque de Lüneburg 1984*, dans *Göttingische Gelehrte Anzeigen*, 239. Jahrgang, heft 3/4, 1987, p. 296-308 [NEU/7]

NEUMÜLLERS-KLAUSER (Renate), « Schrift und Sprache in Bau- und Künstlerinschriften », *Deutsche Inschriften. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Lüneburg 1984*, Göttingen, 1986, , p. 62-81 [NEU/6]

NICHOLS (Stephen G.), « Periodization and the Politics of Perception : A Romanesque Example », *Poetics Today*, 10/1, 1989 [corpus 22]

NIEHR (Klaus), « Horaz in Hildesheim – Zum Problem einer mittelalterlichen Kunsttheorie », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 52, 1989, p. 1-23. [NIEHR/2]

NIEHR (Klaus), *Die mitteldeutsche Skulptur der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts* [Les fonts baptismaux d'Hildesheim], VCH Acta humaniora p. 257-263 [NIEHR/1]

NOËL (Pierre), «Les pierres tombales de la cathédrale de Meaux», *Bulletin de la Société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, p. 1971, p. 39-57. [NOEL/1]

NORTH (William), CUTLER (Anthony), «Ivories, Inscriptions, and Episcopal Self-Consciousness in the Ottonian Empire : berthold of Toul and the Berlin Hodegetria», *Gesta*, XLII/1, The International Central of Medieval Art 2003, p. 1-17 [NORTH/CUTLER/1]

NORTON (Christopher), « Thirteenth-Century Tile Pavements in Anjou », *Anjou, Medieval Art, Architecture and Archaeology*, éd. John McNeill et Daniel Prigent. The British Archaeological Association. Conferences Transactions XXVI, 2003, p. 210-234 [NORTON/1]

NYS (Ludovic), «La commande en art funéraire à la fin du Moyen Âge : le cas des lames gravées à Tournai et dans les régions limitrophes», *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen âge, XIIIe-XVIIe siècles*, Paris-Sorbonne, 2001, p. 150-165 [NYS/1]

NYS (Ludovic), «Un ensemble d'art funéraire tournaisien : les lames gravées découvertes sur le site de l'ancienne abbaye de Fontenelle», *Valentiana*, 1990, n° 5, p. 46-63 [NYS/2]



# O

OCÓN ALONSO (Dulce), «El sello de Dios sobre la iglesia : tímpanos con crismón en Navarra y Aragón», *El tímpano románico*, p. 75-101 [OCÓN/2]

OCÓN ALONSO (Dulce), «Ego sum ostium, o la puerta del templo como puerta del cielo en el románico navarro-aragonés», *Cuadernos de Arte e iconografía*, Madrid, t. II, n° 3, 1989, P. 125-135 (incomplet et pl.) [OCÓN/1]

OLIVEIRA (P. Miguel de), *Epigrafia crista em Portugal*, Lisbonne, 1941, 47 [OLIVEIRA/1]

OOMEN (Von Hans-Gert), «Lateinisch-christliche Inschriften aus alamannischen Gräbern», *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*, 30, 1991, p. 404-407 [OOMEN/1]

OTTAWAY (John), «La collégiale Saint-Martin de Tours est-elle demeurée une véritable enclave royale au XIe s. ?», *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIII, n° 2, 1990, p. 153-177. [OTTA/2]

OTTAWAY (John), «Liberté, ordre et révolte d'après la charte dite de fondation de l'abbaye de Beaulieu-lès-Loches», *Actes du 114e congrès national des Sociétés savantes*, Paris, 1990, p. 19-46 [OTTA/1]

OTTAWAY (John), «Quelques observations sur les peintures murales de la région du nord-est des Pyrénées aux XIe et XIIe s.», p. 37-54 [OTTA/3]

# P

PALAZZO (Eric), «Iconographie et liturgie. La mosaïque du baptistère de Kélibia (Tunisie), *Archiv für Liturgie-Wissenschaft*, 34, p. 102 [PAL/6]

PALAZZO (Eric), «L'iconographie des fresques de Berzé-la-Ville dans le contexte de la réforme grégorienne et de la liturgie clunisienne», *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1988, n° 19, p. 169-182, 4 pl. h.-t. [corpus 81]

PALAZZO (Eric), «Les pratiques liturgiques et dévotionnelles et le décor monumental dans les églises du Moyen âge», *L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge*, Centre interational d'art mural, Cahier, N° 2, P. 45-56 [PAL/4]

PALAZZO (Eric), «L'autel de Saint-Guilhem-le-Désert et l'iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge», *Saint-Guilhem-le-Désert. Le contexte de la fondation. L'autel médiéval de Saint-Guilhem*, Aniane, 2004, p. 115-123 [PAL/7]

PALAZZO (Eric), «L'évêque et son image. Codification de la ritualité épiscopale dans les pontificaux du XIIIe siècle», *Actes du colloque international, Bulletin de l'Institut historique Belge de Rome*, Bruxelles-Rome, LXIX, 1999, p. 165-184 [PAL/1]

PALAZZO (Eric), «Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la Memoria médiévale», *Les Trésors de sanctuaires de l'Antiquité à l'époque romane*, Centre de recherches sur l'antiquité tardive et le haut Moyen Âge, Université Paris X-Nanterre, 1996, p. 137-160 [PAL/5]

PALAZZO (Eric), «Les mots de l'autel portatif, contribution à la connaissance du latin liturgique au Moyen âge», *Les historiens et le latin médiéval*, Actes du colloque tenu à la Sorbonne, 9-11 septembre 1999 [PAL/3]

PALAZZO (Éric), «La liturgie de l'Occident médiéval autour de l'an mil, état de la question», *Cahiers de Civilisation médiévale*, 43, 2000, p. 372-394 [PAL/2]

PALAZZO Éric, «La mémoire du corps de Charlemagne. Un passage de la *Vita Karoli* d'Éginhard », *Europa und Memoria - Europe et Mémoire - Festschrift für Andreas Sohn zum 60. Geburtstag - Mélanges offerts à Andreas Sohn à l'occasion de son 60<sup>ème</sup> anniversaire*, ed. Michaela Sohn-Kronthaler, Jacques Verger, 2019 p. 343-356. [Corpus 480]

PALLIS Gorgios, «The 'Speaking' Decoration: Inscriptions on Architectural Sculptures of the Middle Byzantine Church », *Inscriptions in the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art*, Christos Stavrakos ed., 2016, p. 389-403 [Corpus 467]

PALLOTTINI Elisa, «La campana medievale iscritta dell'ex chiesa di San Silvestro a Orte : analisi e proposta di datazione » *Opera. Nomina. Historiae*, 7, 2012, p. 1-30 [corpus 258]

PALLOTTINI Elisa, «The Epigraphic Presence on the Borghorst Cross (c. 1050) », *Sacred Scripture / Sacred Space: The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture*, Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger ed., Walter de Gruyter, 2019, p. 63-84. [accessible en ligne] [Corpus 470]

PALLOTTINI Elisa, «Monumentalisation et mise en scène des saints dans le lieu de culte. Les listes épigraphiques de reliques dans l'Occident médiéval (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », Claire Angotti,

Pierre Chastang, Vincent Debiais, Laura Kendrick (dir.), *Le pouvoir des listes au Moyen Âge, vol. 1: "Écritures de la liste"*, Éditions de la Sorbonne, collection "Histoire ancienne et médiévale", 2019, p. 31-60. **[Corpus 489]**

PALUSTRE Léon, « Chape dite de saint Mexme » *Mélanges d'art et d'archéologie. Objets exposés à Tours en 1887*, Tours, 1888, p. 35-38. **[corpus 222]**

PANAZZA (Gaetano), «Lapidi e sculture paleocristiane e pre-romaniche di Pavia», *Arte del primo millennio.*, Turin, 1950 (Bibliothèque du CESCO B 72), voir : éditions d'inscriptions. **[PANA/1]**

PASCUAL (Helena Gimeno), « La épigrafía en san Pedro de la Nave», *La Iglesia de San Pedro de la Nave*, Instituto de Estudios Zamoranos « Florian de Ocampo », Zamora, 2004, p. 239-273 **[corpus 129]**

PASCUAL (Helena Gimeno), DE DIEGO (Isaac Sastre), « Jarritas y recipientes de uso funerario y el culto a los mártires en la antigüedad Tardía », *Espacios, usos y formas de la epigrafía Hispana en épocas antigua y tardoantigua*, Instituto de Arqueología de Mérida, 2009, p. 167-176 **[corpus 130]**

PASTORE Felice, LAMBERT Chiara, « Il Complesso Monumentale di San Pietro a Corte, recupero die geometrie sepolte nel centro storico di Salerno », *Salternum*, anno XII, n° 20-21, 2008, p. 133-135. **[corpus 185]**

PAVELESCU (Cella), « Pavel Chihaia, immortalité et décomposition dans l'art du Moyen-Âge », *Journal of the American Romanian Academy of Arts and Sciences*, n° 12., Madrid, 1989, p. 291-293 **[PAV/1]**

« Peintures murales de l'église Saint-Gal Langast (Côtes d'Armor) », *Itinéraires du patrimoine*, 111 22 p. **[peintures murales/1]**

PELLETIER (André), « inscriptions inédites de la cité de Vienne », *Bulletin de la Société des amis de Vienne*, 2001, p. 15-25 **[PELL/1]**

PEÑA FERNANDEZ Alberto, « Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales », *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder: homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*, vol. I (2012), pp. 187-204. **[Corpus 533]**

PEREIRA GARCIA Irene, « Espacio y comunicación : una aproximación a los caracteres funcionales de la epigrafía medieval », *Funciones y prácticas de la escritura: I Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales*, Madrid, 2013, p. 179-186 **[corpus 283]**

PERONI (Adriano), « Il crocifisso della Badessa Raingarda a pavia e il problema dell'arte Ottoniana in Italia », *Kolloquium über Spätantike und frühmittelalterliche Skulptur*, Mayence, 1971, p. 75-109 **[PERONI/2]**

PERONI (Adriano), « Il protiro Wiligelmico del duomo di Modena alla ricerca dell'autenticità », p. 354-370 **[PERONI/1]**

PERRAULT Stéphane, « À propos des inscriptions hébraïques médiévales en Poitou », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. VI, 2007, p. 309-337. **[corpus 240]**

PERRIER Jean, BONNAUD Louis, « Vestiges lapidaires de l'abbaye de Saint-Martial », *L'art roman à Saint-Martial de Limoges. Les manuscrits à peinture. Historique de l'Abbaye – La Basilique, Catalogue de l'exposition 17 juin – 17 septembre 1950*, Limoges, Musée principal, 1950, p. 74-77 **[corpus ...]**

- PERRIER Jean, « Inscription romane à la collégiale de Saint-Junien », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, t. CXXXV, 2007, p. 43-50. [**corpus 265**]
- PERRIN (Joseph), « Les inscriptions antiques de la crypte de Saint-Savinien, le titulus prémérovingien des martyrs », *Bull. Soc. archéol. Sens*, t. 31, 1921, p. 230-281 [**PERRIN/1**]
- PERROT (Françoise), « Jean Fouquet et le panneau L G du Musée de Cluny à Paris », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, t. 46-47, 1993-94, p. 549-555 [**PERROT/1**]
- PETOLETTI (Marco), « Contributo all'epigrafia Lombardia del IX secolo : le iscrizioni altomedievali Dei SS. primo e feliciano a Leggiuno », *Italia medioevale e umanistica*, XLII, 2001, p. 1-43 [**corpus 109**]
- PETOLETTI (Marco), « Copiare le epigrafi nel medioevo : l'epitafio di ansperto in S. Ambrogio a Milano e la sua fortuna », *Italia medioevale e umanistica*, XLIII, 2002, p. 1-26 [**corpus 108**]
- PETOLETTI (Marco), « Nuove Testimonianze sulla fortuna di epigrafi classiche latine all'inizio dell'umanesimo (con una nota sul giurista papiniano E. *Cil*, VI/5, N. II\*) », *Italia medioevale e umanistica*, XLIV, 2003, p. 1-26 [**corpus 106bis**]
- PETOLETTI (Marco), « Voci immobili : le iscrizioni di Ariberto », *Ariberto da intinians. Fede potere e cultura a Milano nel secolo xi, a.c. di E. BIANCHI et al. Cininello Balsano (Milano)*, 2007, p. 123-156 [**corpus 106**]
- PETRUCCI (A.), « Aspetti simbolici testimonianze suitet », *Simboli e Simbologie nell'alto medioevo XXIII*, settimane di studi sull'alto medioevo (Spolète, 1976), p. 813-814 [**PETR/2**]
- PETRUCCI (A.), « Scrittura e figura nella memoria funeraria », *Testo e Immagine nell'alto medioevo*, XLI, settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, 21 avril 1993, Spolète, 1994, p. 277-296 [**PETR/3**]
- PETRUCCI (Armando), « Il Volgare esposto : problemi e prospettive », *Visibile parlare...*, éd. Claudio Ciociola, Naples, 1997, p. 45-58 [**corpus 10**]
- PETRUCCI (Armando), « Potere, Spazi urbani, scritture esi oste : proi oste esempi », *dactyl.* p. 2-15 [**PETR/1**]
- PICCAT Mario, « Une autre chanson occitane ? La légende de sainte Foy représentée en peinture murale dans l'abbatiale de Conques », *Revue de Rouergue*, 87, 2006, p. 310-326. [**Corpus 326**]
- PIERNO Marida, « Culti ed epigrafi : la produzione epigrafica durante il pontificato di Pasquale (1099-1118) », *Temporis Signa. Rivista del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto*, IX, 2014, p. 145-162. [**Corpus 433**]
- PIETRI (Luce), « Les tituli de la basilique Saint-Martin édifée à Tours par l'évêque Perpetuus (3<sup>e</sup> quart du ve siècle) », *Mélanges d'histoire ancienne offerts à William Seston*, Publications de la Sorbonne, Série « Etudes », t. 9, p. 419-431 [**PIETRI/2**]
- PIETRI (Luce), « Sylloge des inscriptions tourangelles », *La ville de Tours du IV<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle. Naissance d'une cité chrétienne*, Rome, Ecole Française-Palais Farnèse, 1983 (Collection de l'Ecole française de Rome, 69), p. 798-830 [**PIETRI/1**]
- PINEL, cne Villariès, c. Fronton (Hte-Garonne, *Le prieuré de Notre-Dame de Pinel*, *dactyl.* [**Pinel/1**]

- PISTELLATO Antonio (a cura di), *Memoria poetica e poesia della memoria. La versificazione epigrafica dall'antichità all'umanesimo*, Venezia, 2014, « Introduction », p. I-IX. [**corpus 304**]
- PITTE (Dominique), LE CAIN (Bérengère), « L'église du cuvent des Jacobins à Rouen : épisodes d'une histoire mouvementée (XIIIe-XIXe siècles), *Les amis des monuments rouennais*, 1996-1997, p. 49-58 [**PITTE/1**]
- PLOSS (E.), «Der Inschriftentypus, "N.N. me fecit" und seine geschichtliche entwicklung bis ins mittelalter», *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 1958, p. 25-46 [**PLOSS/1**]
- POISSON (Olivier), « "Rien. Rien". L'église Saint-Sauveur de Casenoves et son décor peint.. *Mélanges Durliat*, p. 261-283 [**POI/1**]
- POISSON (Olivier), «Trois petits poèmes roussillonnais du XIIe siècle», *Cahiers des Amis du vieil Ille et des villages voisins*, n° 158, été 2002, p. 10-14 [**POI/2**]
- POLONOVSKI (Max), « Deux dessins inédits exécutés pour Roger de Gaignières concernant l'église abbatiale de Saint-Denis », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1988, p. 348-356 [**corpus 98**]
- POTTHAST (August), *Liste d'épithaphes dans Wegweiser durch die Geschichtswerke des europäischen Mittelalters bis 1500*, Graz, 1954, P. 414-427 [**corpus 91**]
- POULLE (E.), « Une confusion entre Savigny et Savigny [Manche] », *Revue de l'Avranchin*, t. 80, 2003, p 271-272 [**POULLE/1**]
- PRÉ (Madeleine), « Les peintures murales de l'église de Vaiges », p. 53-69 [**PRE/1**]
- PRESSOUYRE (Léon), « Lecture d'une inscription du XIIe siècle à Saint-Antonin-Noble-Val, Tarn-et-garonne », *Bull. Soc. Antiquaires de France*, 1986, p. 256-268 [**PRESSOUYRE/1**]
- Projets et rapports relatifs à la publication d'un recueil général d'épigraphie latine*, 1845, 55 p. [**corpus 29**]
- Pyrénées-Orientales : Saint-Genis des-Fontaines : retour de l'épithaphe de l'abbé Raymon (+ 1197)* , *Bulletin monumental*, t. 158-III, année 2000, p. 259-261 [**PYR/1**]
- PRINGLE Denys, « Notes on Some Inscriptions from Crusader Acre », *In laudem hierosolymitani. Studies in crusades and medieval culture in honour of Benjamin Z.Kedar*, Iris Shagrir, Ronnie Ellenblum and Jonathan Riley-Smith ed., 2007, p. 191-209 [**Corpus 418**]
- PRINGLE Denys, « King Richard I and the walls of Ascalon », *Palestine Exploration Quarterly*, 116, 1984, issue 2, p. 133-147. [**Corpus 425**]
- PUERTA VÍLCHEZ José Miguel, « Caligramas arquitectónicos e imágenes poéticas de la Alhambra », *Epigrafía árabe y Arqueología medieval*, Antonio Malpica Cuello, Bilal Sarr Marroco eds., Granada, 2015, p. 99-132. [**Corpus 452**]

# R

RAGUSA (Isa), «*Porta patet vitae sponsus vocat intro venite* and the Inscriptions of the Lost Portal of the Cathedral of Esztergom», *Zestschrift für Kunstzechichte*, bd, 43, 1980, p. 345-351 [RAG/1]

RAGUSA (Isa), «*Terror demonum and terror inimicorum* : the two lions of the throne of Salomon and the open door of paradise», *Zestschrift für Kunstzechichte*,, BD, 43, 1977, p. 93114 [RAG/2]

RAMACKERS (Johannes), «Die Werkstatt Heimat der Grabplatte Papst Hadrians I», *Römische Quartalschrift für chrstliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, LIX, 1964, p. 36-78, pl. 2 [RAM/1]

RAMIREZ SADABA, «Epigrafía monumental cristiana en Extramadura», *Repertorio de arquitectura cristiana en Extramadura*, Merida, 2003, p. 271-291 [RAMIREZ/1]

RAMIREZ SANCHEZ Manuel, «La docencia universitaria de la epigrafía y numismática en los nuevos títulos de grado en historia», *Documenta & Instrumenta*, 11, 2013, p. 171-191. [corpus 190]

RAUWEL (Alain), «Pour un corpus des inscriptions de Côte-d'Or antérieures à 1300 corrigenda et addenda», *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or*, t. XXXIX, 2000-2001, p. 59-73 [RAUWEL/1]

RAUWEL Alain, «Compte rendu du CIFM 23 », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 52, 2009, p. 433-434. [corpus 260]

RAVAUX (J.P.), «La donation des merciers chalonnais à Notre-Dame de l'Épine en 1439», *Annales de Notre-Dame de l'Épine*, n° 97, janvier, 1979, p. 5-11 [RAV/1]

RAVAUX (J.P.), « Notre-dame de l'Épine en 1856 [vissite du baron Guilhermy]», *Annales de Notre-Dame de l'Épine*, n° 81, janvier 1975, p. 13-20 ; n° 82, avril 1975, p. 14-21, juillet 1975, p. 13-20, n° 84, oct. 1975, p. 14-15 [RAV/2]

REINAUD Joseph Toussaint, «Rapport sur la chape arabe de Chinon », *Académie des inscriptions et belles lettres, séance du 19 octobre 1855*, 1856. [corpus 218]

REMY (Christian), «Châlucet et les châteaux de maître Géraud de Maulmont», *Bulletin monumental*, 2001, 159-II, p. 113-141 [REM/1]

REVEYRON Nicolas, « Les noces d'Eïcôn et de Philologie. Les relations performatives entre le texte et l'image dans les portails romans de Thines et de Nantua », in «*Par estude ou par acoustumance*», *Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno*, A cura di Laura Ramello, Alex Borio e Elisabetta Nicola, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2017, p. 609-625. [Corpus 387]

RHOBY Andreas, « On the Interaction of Word and Image in Byzantium: The Case of the Epigrams on the Florence Reliquary », *Series Byzantina VIII*, 2010, p. 101-115. [corpus 195]

RHOBY Andreas, « The meaning of inscriptions for the early and middle byzantine culture. Remarks on the interaction of word, image and beholder », *Scrivere e leggere nell'alto medioevo. Spoleto, 28 aprile – 4 maggio 2011*, 2012, p. 731-757. [corpus 197]

RHOBY Andreas, « Zu den Szenen aus der Vita des heiligen Demetrios auf dem Einbanddeckel des Neuen Testaments in der British Library (Add. Ms 28815) », *Bizantinische zeitschrift*, band 105, 2012, p. 131-142. [corpus 198]

RHOBY Andreas, « Zur überlieferung von inschriftlich angebrachten byzantinischen Epigrammen. Ein Beitrag zur Untersuchung von Wort und Bild in Byzanz », in : GASTGEBER Christian, GLASSNER Christine, HOLZNER-TOBISCH Kornella, SPREITZER Renate (ed.), *Fragmente. Der Umgang mit lückenhafter Quelleüberlieferung in der Mittelalterforschung*, (Wien, 19.-21. März 2009), Wien : OAW, 2010, p. 225-237. [corpus 196]

RHOBY Andreas, « A Short History of Byzantine Epigraphy », *Inscriptions in Byzantium and Beyond. Methods – Projects – Case Studies*, 2015, p. 17-29 [corpus 297]

RHOBY Andreas, « Inscriptions and Manuscripts in Byzantium: A Fruitful Symbiosis? », *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, 2015, p. 15-44 [corpus 298]

RHOBY Andreas, « Inscriptional Poetry. Ekphrasis in Byzantine tomb epigrams », *Byzantinoslavica. Revue internationale des études byzantines*, t. LXIX, 3 supplementum, 2011, p. 193-204 [corpus 347]

RHOBY Andreas, « Tower, stablished by God, God is protecting you: Inscriptions on Byzantine Fortifications - Their Function and Their Display », *Inscriptions in the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art. Proceedings of the International Symposium "Inscriptions: Their Contribution to the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art" (Ioannina, June 26-27, 2015)*, ed. Christos Stavrakos, 2016, Harrassowitz Verlag Wiesbaden, p. 341-369 [Corpus 371]

RHOBY Andreas, « Text as Art ? Byzantine Inscriptions and Their Display », *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and Middle Ages*, ed. by Irene Berti, Katharina Bolle, Fanny Opdenhoff and Fabian Stroth, De Gruyter, p. 265-283.

RHOBY Andreas, « “When the year ran through six times of thousands ...”: The Date in (Inscriptional) Byzantine Epigrams », *“Pour une poétique de Byzance”. Hommage à Vassilis Katsaros (Dossiers byzantins 16)*, St. Efthymiadis et al. (eds.), Paris, 2015, p. 223–242. [Corpus 426]

RHOBY Andreas, SCHREINER Peter, « *Antiquitates Constantinopolitanae* im Osmanischen Reich: Johannes Malaxos und seine Aufzeichnungen im Vat. Reg. gr. 166 », *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXIV*, 2018, p. 605-657 [Corpus 458]

RHOBY Andreas, « Latin Inscriptions in (Early) Byzantium », *Latin in Byzantium in Late Antiquity and Beyond*, ed. Alessandro Garcea, Michela Rosellini, Luigi Silvano, Turnhout, Brepols, 2019, p. 275-294 [Corpus 490]

RICCIONI (Stefano), « L'Epiconografia : l'opera d'arte medievale come sintesi visiva di scrittura e immagine », p. 465-480 [corpus 128]

RICCIONI (Stefano), « Epigrafia, spazio liturgico e riforma gregoriana, un paradigma : il programma di esposizione grafica di Santa Maria in cosmedin a Roma », *Hortus artium Medievalium*, Zagreb-Motovun, 2000, p ; 143-156 [RICCIONI/1]

RICCIONI (Stefano), « Epigrafia, testo e immagine appunti per un'analisi di Alcuini casi esemplari della produzione artistica a Roma nei secoli XI e XII », p. 152-156 [RICCIONI/2]

- RICCIONI (Stefano), *Epigrafia, spazio liturgico, riforma gregoriana, un paradigma : il programma di esposizione grafica di S. Maria in Cosmedin a Roma*, 13 p. **[corpus 89]**
- RICCIONI (Stephane), « Epigrafia Spazio Liturgico e riforma gregoriana, un paradigma : il programma di esposizione Grafica di santa maria in Cosmedin a Roma », *Hortus Artium medievalium*, 2000, vol. 6, p.143-156, pl. **[corpus 59]**
- RICCIONI (Stephane), « Gli altari di S. Galla e di S. Pantaleo una Lettura in chiave riformata dell'antico », *Hortus Artium medievalium*, 2005, vol. 11, p.189-200, pl. **[corpus 60]**
- RICCIONI (Stephane), « Litterae et figurae, Pour un art rhétoorique dans la Rome de la réforme grégorienne », Roma e la *Riforma gregoriana, Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, Etudes Lausannoises d'histoire de l'art 5, p.140-155, pl. **[corpus 57]**
- RICCIONI Stefano, « Épiconographie de l'art roman en France et en Italie (Bourgogne/Latium). L'art médiéval en tant que discours visuel et la naissance d'un nouveau langage », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, 12, 2008, **[corpus 302]**
- RICCIONI Stefano, « Le iscrizioni sul Calice di Guccio di Mannaia : il committente e l' "artista" », *Il Calice di Guccio di Mannaia nel Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi. Storia e restauro*, 2014, p. 109-123. **[corpus 321]**
- RICHARD RALITE Jean-Claude, « L'atelier du sculpteur Petrus Brunus : de Saint-Gilles (Gard) à l'abbaye de Gellone (Saint-Guilhem-le-Désert) ? », *Études Héraultaises*, n°44-1, 2014, p. 45-51. **[corpus 57]**
- RICHARDSON Jessica N., « Visible Parlare. Inscribed Prayers, Apotropaic Aphorisms and Monumental Mobile Images in Fourteenth-Century Bologna », *Sacred Scripture / Sacred Space: The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture*, Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger ed., Walter de Gruyter, 2019, p. 351-386. [accessible en ligne] **[Corpus 471]**
- RICO CAMPS Daniel, « Arquitectura y epigrafía en la Antigüedad Tardía testimonios hispanos », *Journal de prehistoria antiguitat de la Mediterrania occidental, Journal of Western mediterranean prehistory and antiquity, Pyrenae*, n° 40, vol. 1, 2009 **[corpus 105]**
- RICO CAMPS Daniel, « Arte románico y epigrafía romance. Las primeras imágenes de la lengua vulgar en Italia, Francia y España », *Revista de poética medieval*, 27, 2013, p. 131-160. **[Corpus RIC 1/2]**
- RICO CAMPS Daniel, « Inscripciones monumentales del siglo viii (de Cangas a Pravia) », *Territorio, Sociedad y Poder*, n° 9, 2014, p. 67-98. **[Corpus 434]**
- RICO CAMPS Daniel, « La inscripción histórica del Arca Santa de Oviedo. Nueva transcripción y edición », *Territorio, Sociedad y Poder*, n°12, 2017, p. 39-53. **[Corpus 435]**
- RICO CAMPS Daniel, « Recension : Álvaro Castresana López, Corpus Inscriptionum Christianarum et Mediaevalium Provinciae Burgensis (ss. IV-XIII), Oxford: Archaeopress, 2015 », *Medievalia* 21, 2018, p. 126-130 **[Corpus 466]**
- RICO CAMPS Daniel, « Los versos del plano de Saint-Gall », *Pyrenae. Revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrania occidental. Journal of Western Mediterranean prehistory and Antiquity*, 2020, vol. 51 n°2, p. 141-158. **[Corpus 513]**
- RICO CAMPS Daniel, LORENZO José Miguel, « Reliquias del Arca de la Alianza en la iglesia de San Salvador de Carcena (Soria), según una inscripción inédita del siglo XIII », *Boletín del Archivo Epigráfico*, n°6, juin 2020, p. 33-50. **[Corpus 514]**



- ROCHEBOUET Anne, « Épitaphes et espace funéraire dans les récits de la chute de Troie. Entre "effet de vérité" et construction d'un univers de fiction », *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Étienne Anheim, Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun, Anne-Rochebouet, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 115-129 [Corpus 402]
- RODRIGUEZ SUAREZ (Natalia) « La inscripción de San Miguel de Escalada. Un acercamiento atrevido, Paleografía i: la escritura en España hasta 1250 », *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, Burgos, 2008, p. 176-187 [corpus 53]
- RODRIGUEZ SUAREZ (Natalia) ET GARCIA MORILLA (Alejandro), « Las inscripciones, fuente para la historia », *Ponencias juvenas investigadores*, 87, 2005, p. 245-250 [RODRIGUEZ/2]
- RODRIGUEZ SUAREZ (Natalia), « La catedral de Salamanca y la publicidad. Algunos problemas », *Hispania sacra*, 57, 2005, 683-705 [RODRIGUEZ/1]
- RODRIGUEZ SUAREZ (Natalia), « Multiculturalidad artística a través de la epigrafía », *La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura*, I, Las Palmas de Gran Canaria, 2005, p. 447-452 [RODRIGUEZ/3]
- RODRIGUEZ SUAREZ Natalia, « Un repaso a través de los conceptos de epigrafía e inscripción », *Documenta & Instrumenta*, nº10, 2012, p. 147-154. [corpus 215]
- RODRIGUEZ SUAREZ Natalia, « La escritura publicitaria en los *Beatos* : el caso del *Beato* de Urgel, una primera aproximación », *Documenta & Instrumenta*, nº13, 2015, p. 183-196 [Corpus 334]
- RODRÍGUEZ SUÁREZ (Natalia), « Las inscripciones del sepulcro de Ordoño II », *Monarquía y sociedad en el reino de León. De Alfonso III a Alfonso VII*, II, León, 2007 (Fuentes y estudios de historia leonesa, 118), p. 763-780 [corpus 41]
- ROE (Helen M.), « The Funerary Monuments of South-East Ireland, c. 1200-1400 », *Dublin and Beyond the Pale, Studies in honour of Patrick Healy*, 1998, p. 209-218 [ROE/1]
- ROSENTHAL (Jane E.), « Three Drawings in an Anglo-Saxon Pontifical : Anthropomorphic trinity or Threefold Christ ? », *The Art Bulletin*, 1981, LXIII, p. 547-562 [ROSENTHAL/1]
- ROSSI (J.-B.), de : voir : DE ROSSI
- ROZHDESTVENSKAYA Tatiana, GORDINE Alexandre, « Les graffiti des pèlerins slaves en France, XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », *Revue des études slaves*, Paris, LXXXIX/3, 2018, p. 281-302. [Corpus 462]
- RUBEIS Flavia de : voir : DE RUBEIS
- RUHSTALLER (Rupert), « Lateinische Inschriften auf Denkmälern der maasländischen Metallkunst im 12. Jahrhundert », *Rhein un Maas. Kunst und Kultur 800-1400*. 2. Berichte Beiträge und Forschungen zum Themenkreis der Ausstellung und des Katalogs, Cologne, Schnütgen-Museum, 1973, p. 95-102 [RUH/1]
- RUYSSCHAERT (José), « L'inscription absidale primitive de S.-Pierre. Texte et contextes », *Rendiconti Della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Rediconti*, vol. XL, 1967-68, p. 172-190 [corpus 156]

# S

SABATINI (Francesco), « Voci nella pietra dall'Italia mediana. Analisi di un campione e proposte per una tipologia delle iscrizioni in Volgare », *Visibile parlare...*, éd. Claudio Ciociola, Naples, 1997, p. 177-221 [corpus 11]

SAEZ (Carlos), « Una lapida sepulcral bajomedieval Leonesa en altea (Alicante) », *Centro de estudios e investigacion «San isidoro» archivo historico diocesano*, León, nos 83 et 84, 1988, p. 327-337 [SAEZ/1]

SAFRAN (Linda), « Cultures textuelles publiques : une étude de cas dans le sud de l'Italie », *Cahiers de civilisation médiévale*, Poitiers, 52, 2009, p. 245-264 [corpus 115]

SAFRAN (Linda), « Cultures textuelles publiques : une étude de cas dans le sud de l'Italie », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 52, 2009, p. 245-264 [corpus 117]

SAĞLAM Hasan Sercan, « A Reevaluation for the Genoese period of the Galata Tower : Epigraphy and Architectural History », *In-Scription*, 2021, <https://in-scription.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=480> [Corpus 534]

SALVINI (Joseph), « Les murs de l'église de Leignes, un monument épigraphique de la Contre-réforme », *Bulletin Société Antiquaires Ouest*, 1955, 4 p. [SALVINI/1]

SANCHEZ Santiago Domínguez, « Las fórmulas diplomáticas latinas en epigrafía », *Documenta & Instrumenta*, 6 (2008), p. 179-200 [Corpus 495]

SANDERS (Gabriel), « La pérennité du message épigraphique : de la communauté chrétienne élitare du Bas-empire au corps professoral de l'Université médiévale de Bologne », *La terza età dell'epigrafia, colloquio AIEG Borgesi 86, Epigrafia e Antichità*, 9, 1988, p. 349-414. [SANDERS/2]

SANDERS (Gabriel), « Sauver le nom de l'oubli : le témoignage des CLE d'Afrique et aliunde », *L'Africa romana, Atti del VI convegno di studio, Sassari 16-18 dicembre 1988*, Sassari, 1989, e p. 43-79 [SANDERS/1]

SANNAZARO (Marco), « Osservazioni sull'epigrafia della prima età longobarda in Italia settentrionale », *Fonti archeologiche e iconografiche per la Storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo*, Atti delle giornate di studio Mailano-Vercelli, 21-22 mars 2002, Milan, 2003 [SANN/1]

SANS (E.), « Note sur une inscription du Moyen Âge », *Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, vol. 51, 1910, p. 412-415 [SANS/1]

SANTIAGO FERNANDEZ Javier (de), « Las Intitulaciones góticas de la catedral de Sigüenza. Publicidad y liturgia », Alma littera. *Estudios dedicados al profesor José Manuel Ruiz Asencio*, Valladolid, 2014, p. 650-663. [Corpus 274]

SANTIAGO FERNANDEZ Javier (de), « La epigrafía : evolución conceptual y metodológica », *Documenta & Instrumenta*, n°1, 2004, p. 203-220 [corpus 282]

SANTIAGO FERNANDEZ Javier (de), « El hábito epigráfico en la ciudad hispana : de Roma al Renacimiento », *Lugares de escritura : la ciudad. Actes de las XII jornadas de la Sociedad*

*Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Zaragoza, 16 y 17 de junio de 2014)*, éd. par Pilar Pueyo Colomina, Saragosse, 2015, p. 133-168. [corpus 359]

SANTIAGO FERNANDEZ Javier (de), « Oraciones por la salvación del alma. El obituario en piedra del monasterio de Sant Pau del Camp en Barcelona », *Anuario de estudios medievales*, 46/2, julio-diciembre de 2016, p. 939-973. [corpus 365]

SANTIAGO FERNANDEZ Javier (de), « ¿Falso, copia u original tardío? Acerca de la tradición del monumentum foundationis del monasterio de Nuestra Señora de Monsalud (Córcoles, Guadalajara) », A. Guzmán & I. Velázquez (eds.), *De vera et falsa historia I, Estudios sobre falsificación documental y literaria antigua*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2017, p. 117–129. [corpus 384]

SANTIAGO Javier, « Epigraphic workshops in Sigüenza Cathedral (Guadalajara, Spain) in the late middle ages », *Post-Medieval Archaeology* 0/0 (2020), p. 1-18. [Corpus 505]

SAPIN (Christian), « Les tombeaux de Pothières », *Mélanges René Louis, La chanson de geste et le mythe carolingien*, 2 vol. Saint-Père-sous-Vézelay, 1982, p. 889-902 [SAPIN/1]

SAPIN (Christian), KAGAN (Judith), « Abbaye Saint-Germain, Auxerre, Yonne », *revue scientifique et technique des Monuments Historiques direction de l'architecture et du patrimoine*, mars 1998, p. 43-51 [SAP/KAG/1]

SAUGNIEUX (Joël), « Culture monastique et culture cléricale. Les inscriptions du tympan de Conques », *Cultures populaires et cultures savantes en Espagne, du Moyen Âge aux lumières*, éditions du CNRS, p. 93-165 [corpus 120]

SAUNIER (Francine), « Un élément architectural fréquent en Auvergne : le linteau en bâtière », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXVI, 1995, p. 67-85 [SAUNIER/1]

SCALIA (Giuseppe), « Ancora intorno all'epigrafe sulla fondazione del Duomo Pisano », *A Giuseppe Ermini*, Spolete, 1970. [SCALIA/2]

SCALIA (Giuseppe), « Epigraphica pisana, Testi latini sulla spedizione contro le Baleari del 1113-15 e su altre imprese anti-saracene del secolo XI », *Miscellanea di studi ispanici*, n° 6, Florence, 1963, p. 234-286, pl. h-t. [SCALIA/1]

SCALIA (Giuseppe), « Le Epigrafi », *Lo spazio letterario del medioevo*, 1. *Il medioevo latino*, vol. II. *La circolazione del testo*, Rome, 1994, p. 409-441, pl. h-t. [SCALIA/8]

SCALIA (Giuseppe), « Recensioni des t. I et II du , Corpus des Inscriptions de la France Médiévale », *Studi medievali*, 3° sér. XX, I, 1979, p. 190-192 [SCALIA/9]

SCALIA (Giuseppe), « Ricerche epigrafiche e documentarie sulla tomba Annibaldi », *Arte medievale*, IIe serie, anno VII, n.2, 1993, p. 87-101 [SCALIA/7]

SCALIA (Giuseppe), « Romanitas Pisana tra XI e XII secolo, le Iscrizioni Romane del duomo e la statua del console Rodolfo », *Studi Medievali*, 3a Serie, XIII II, 1972, p. 791-843, pl. h-t. [SCALIA/3]

SCALIA (Giuseppe), « Tre Iscrizioni e una facciata, Ancorra sulla Cattedrale di Pisa », *Studi Medievali*, 3a Serie, XXIII, 1982, p. 818-859, pl. h-t. [SCALIA/5]

SCALIA (Giuseppe), « Turbidus Tiber, in margine ad alcune antiche epigrafi su inondazioni tiberine », *Studi in onore di Leopoldo Sandri*, Rome, 1983, p. 873-901 [SCALIA/6]

SCALIA (Giuseppe), « Una testimonianza tanto illustre quanto ignorata : la piú antica iscrizione su inondazioni tiberine (1180) », *Archivio della societa Romana di storia patria*, 1980, p. 295-304 [SCALIA/4]

SCHAPIRO (M.), « Compte rendu de Deschamps P, *Étude sur la paléographie des inscriptions lapidaires de la fin de l'époque mérovingienne aux dernières années du XIIe s.* », *Art Bulletin*, vol. XII/1, 1930, p. 101-109 [corpus 44]

SCHAPIRO (Meyer), Compte rendu de l'«Étude sur la paléographie des inscriptions lapidaires de la fin de l'époque mérovingienne aux dernières années du XIIe siècle. By Paul Deschamps, 86 pp. 35 pl., 61 gig., Paris, soc. Générale d'imprimerie et d'Édition, 1929, *The Art Bulletin*, vol. XII/1, 1930, p. 101-109 [SCHAPIRO/1]

SCHÄRLI Caroline, « Schrift als Teil der Architektur. Rekonstruktion und Analyse des karolingischen Titulus der Sylvesterkapelle in Goldbach im Kontext raumumfassender Monumentalinschriften der Spätantike und des Frühmittelalters », *Iconographica*, XIV, 2015, p. 9-43 [corpus 344]

SCHÄRLI Caroline, « Encircling Inscriptions in Early Byzantine and Carolingian Sacral Buildings », *Words in the Middle Ages/Les Mots au Moyen Âge*, V. Turner and V. Debiais dir., Turnhout : Brepols, 2020, p. 253-284. [Corpus 521]

SCHOLZ (Sebastian), « Karl der Grosse und das "epitaphium Hadriani" ein Beitrag zum Gebeitsgedenken der Karolinger », *Das Frankfurter Konzil von 794*, Mayence, 1997, vol. 1, p. 373- 393. [SCHOLZ/1]

SCIURIE (Helga), « Die Merseburger Grabplatte Königin Rudolfs von Schwaben und die Bewertung des Herrschers im 11. Jahrhundert », *Jahrbuch für Geschichte des Feudalismus*, Akademie Verlag Berlin, 1982, p. 173-183 [SCIURIE/1]

SEIDEL Linda, « A Romantic Forgery: The Romanesque "Portal" of Saint-Étienne in Toulouse », *The Art Bulletin*, mars 1968, vol. L, n°1, p. 33-43 [corpus 169]

SERRALONGUE (Joël), TREFFORT (Cécile), « Réflexions autour d'une aiguière liturgique du VIe-VIIe siècle, découverte à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) », *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, publié par la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Aoste, 1994-1995, p. 267-279 [SERR/TRE]

ŠEVČENKO Ihor, « A Byzantine Inscription from the Period of Latin Domination in Constantinople », *Near Eastern Numismatics, Iconography, Epigraphy and History: Studies in Honor of George C. Miles*, ed. Dickran K. Kouyumjian, Beirut : American University of Beirut, 1974, p. 383-386, 2 plates. [Corpus 451]

SHAGRIR Iris, « Latin Inscription in the Wall Painting from the Abbey of the Virgin Mary in the Valley of Jehoshapat », *Christ is Here: Archaeological Studies in Honour of Michele Piccirillo OFM*, ed. L. Daniel Chrupcala, Jerusalem, Studium Biblicum Franciscanum, 2012, p. 245-246. [Corpus 450]

SIENA (Silvia Lusuardi), « ... *Pium [Su]per Am[nem] iter...* » : Riflessioni sull'epigrafe di Aldo da S. Giovanni in Conca a Milano, *Arte medievale*, II serie, Anno IV, n. 1, 1990, Rome, p. 1-12 [corpus 23]

SIMONIN (Pierre), « Pierres tombales de la cathédrale de Toul », *Études toulouses*, 1994, p. 3-14 [SIM/1]

SITZ Anna, « "Great Fear" : Epigraphy and Orality in Byzantine Apse in Cappadocia », *Gesta*, vol. 56, n°1, 2017, p. 5-26 [Corpus 399]

SITZ Anna M., « Hiding in Plain Sight: Epigraphic Reuse in the Temple-Church at Aphrodisias », *Journal of Late Antiquity* 12.1 (Spring), 2019, p. 136-168. [Corpus 476]

SITZ Anna, « Inscribing Caria: The Perseverance of Epigraphic Traditions in Late Antiquity », *Early Christianity in Asia Minor and Cyprus* (2019), ed. S. Mitchell and P. Pilhofer, Brill 2019, p. 202-225. [Corpus 479]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « L'iconographie de la patène et du calice du frère Hugo<sup>7</sup>, *Autour d'Hugo d'Oignies*, Namur, 2003, p. 99-133 [SKU/BIS]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « L'intellectuel et l'artiste face à l'œuvre à l'époque romane », *Le travail au Moyen Âge. Une approche interdisciplinaire. Actes du colloque international de Louvain-La-Neuve 21-23 mai 1987*, éd. Jacqueline Hamesse et Colette Muraille-Vamaran, Louvain-la-Neuve, 1990, p. 263-321 et pl. h.-t. [corpus 96]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « La patène de Kalisz. Contribution à l'étude du symbolisme typologique dans l'iconographie », *Cahiers de civilisation médiévale*, V, 1962, p. 183-191 [corpus 83]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « Du décor peint des absides romanes aux clefs de voûte sculptées des églises gothiques : l'exemple de la cathédrale de Noyon », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 1993/1994, p. 689-698 [SKUBI/8]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « *Ecclesia, Christianitas, regnum et Sacerdotium* dans l'art des Xe-XIe s. Idées et structures des images », *Cahiers Civilisation Médiévales*, XXXVIII, 1985, p. 134-179-[SKUBI/6]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « Le trumeau et le linteau de Moissac, un cas du symbolisme médiéval », *Cahiers archéologiques*, 40, 1992, p. 51-90 [SKUBI/1]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « The Iconography of a Romanesque Chalice from Trzemeszno », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 34, 1971, p. 40- 64 [SKUBI/7]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « Une annonce à deux anges à Issoire », *De la création à la restauration. Travaux d'histoire de l'art offerts à Marcel Durliat*, Toulouse, 1992, p. 307-317 [SKUBI/2]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « Une croix de bronze mérovingienne à l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers », *Bull. Soc. Antiq. Ouest*, t. 5, 1991, p. 83-96 [SKUBI/3]

SKUBISZEWSKI (Piotr), « Une vision monastique de l'Église au XIIe s. A propos d'un livre récent sur les peintures murales de Prüfening », *Cahiers Civilisation Médiévales*, XXXI/4, 1988, p. 376-361-[SKUBI/4]

SLUSANCHI (Dan), « Notes d'épigraphie latine médiévale : trois inscriptions de Toulouse », *Antiqua et medievalea*, I, Bucarest, 1994, p. 85-89 [SLU/1]

SOUTOU (A.), « Le nom du sculpteur d'Elne », *Annales du Midi*, t. 82, 1970, p. 61-64 [SOU/1]

SPIRITO, voir : DE SPRITO

STARAC (Ranko), « A Contribution Toward the Better understanding of Twelfth-Century Epigraphic Monuments in the Town of Krkâ », *Hortus artium medievalium*, Zagreb, Motivun, 2008, p. 265-268 [corpus 65]

STEER Christian, « The Death of Achilles: The Funerary Brass of Sir Humphrey Bouchier », *Transactions of the Monumental Brass Society*, Volume XIX/5, 2018, p. 425-444. [Corpus 456]

STELLA (Francesco), « Epigrafia letteraria e topografia della vita quotidiana dei monasteri carolingi », *Le scritture dai monasteri*, Atti del IIe seminario internazionale di studio « I

monasteri nell'alto medioevo, Roma 9-10 maggio 2002», Rome, 2003, p. 123-143 [STELLA/1]

STEVENS (Wesley M.), «Bede's Scientific Achievement», *Jarrow lecture 1985* [STEVENS/1]

STEVENS (Wesley M.), «Calendrical and Astronomical Reckonings in Early Science», *Cycles of Time*, Madison, Connecticut, p. 27-51 [STEVENS/2]

STEVENS (Wesley M.), «The Figure of the Earth in Isidore's *de Natura Rerum*», *Isis*, LXXI, juin 1980, p. 268-277 [STEVENS/3]

STIENNON (Jacques), «Où en sont les études d'épigraphie médiévale en Belgique», *Annales de la fédération historique et archéologique de Belgique*, Courtrai, 1955, p. 697-705 [STIENNON/1].

STOKLUND (Marie), «Runefund», *AarbogerR, Nord. Oldk. Hist.*, 1986, p. 189-211 [STOK/1]

STRAETEN, voir VAN DER STRAETEN

STRATFORD (Neil) «Verse "tituli" et Romanesque Art», *Romanesque art and thought un the Twelfth Century*, Princeton, 2008, p. 136-153 [corpus 50]

STRATTFORD (Neil), «A Romanesque Marble altar-Frontal in Beaune and Some Citeaux Manuscripts», *The Vanishing Past, Studies of Medieval Art, Liturgy ans Metrology presented to Christopher Hohler*, 1981, p. 223-239 [STRATTFORD/1]

SUAREZ GONZALEZ Ana, «¿ Del pergamino a la piedra ? ¿ De la piedra al pergamino ? (entre diplomas, obituarios y epitafios medievales de San Isodoro de León) », *Anuario de Estudios Medievales*, 33/1, 2003, p. 365-415. [corpus 216]

SUAREZ GONZALEZ Ana, « Invocar, validar, perpetuar (un círculo de círculos) », *Revista de poética medieval*, 27 (2013), p. 61-99 [corpus 217]

SUSINI (Giancarlo), « Officine epigrafiche problemi di storia del lavoro e della cultura », *Epigraphica dilapidata*, Scritti scelti di Giancarlo Susini, Faenza, 1997, p. 110 [corpus 122]

SZCZEPKOWKA-NALIWAJEK (Kinga), «Où sont les trésors d'antan?» *Annales de la galerie nationale hongroise*, Budapest, 1991, p. 52-55 [SZCZ/1]

# T

TEDESCHI (Carlo), « Deposio Pisinni : grafiti paleocristiani in località S. Antonino, presso vetralla », *Effemeridi graffittologiche*, Florence, 2000, p. 387-398 [**corpus 110**]

TEDESCHI (Carlo), « Graffiti altomedievali tempietto sul clitunno », *Effemeridi graffittologiche*, Florence, 2000, p. 413-419 [**corpus 110**]

TEDESCHI (Carlo), « Graffiti nell'oratorio di S. Andrea a Ravenna », *Effemeridi graffittologiche*, Florence, 2000, p. 406-412 [**corpus 110**]

TEDESCHI (Carlo), « Parlare col muro, a proposito del grafiti di fernando Nannetti, presso l'Ospedale psichiatrico di Volterra », *Effemeridi graffittologiche*, Florence, 2000, p. 413-423 [**corpus 110**]

TEDESCHI Carlo (a cura di), *Graffiti templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, Rome : Viella, 2012. [**version numérique**]

TEDESCHI Carlo, « Preghiere incise nella pietra. Tre iscrizioni liturgiche a Bominaco », *Segni per Armando Petrucci*, Luisa Miglio e Paola Supino, Rome, 2002, p. 265-280 [**corpus 317**]

TEDESCHI Carlo, « Le iscrizioni di Dodone, vescovo di Rieti », *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, 2015, p. 103-132 [**Corpus 328**]

TEDESCHI Carlo, « Costruzioni e ricostruzioni. Parole e pietre nella chiesa di San Giovanni in Venere », *San Giovanni in Venere*, a cura di A. G. Pezzi, M. C. Rossi, Carsa Edizioni, 2017, p. 43-47. [**Corpus 374**]

TEDESCHI Carlo, « Le epigrafi del portale e del portico della cattedrale di Terracina », *Arte medievale*, IV serie, anno VI, 2016, p. 45-50. [**Corpus 378**]

TEDESCHI Carlo *et al.*, « San Valentino (Soriano nel Cimino – Viterbo). Primi risultati delle indagini archeologiche (campagne 2015-2017) », *Fasti Online Documents & Research*, 422, 2018. [**Corpus 457**]

TEDESCHI Carlo, « *Insula Piscariae paradisi floridus ortus*. Un microcosmo in scrittura e immagini », *Bulletin dell'Istituto Storico Italiano per evo* 121, 2019, p. 63-105. [**Corpus 477**]

TEDESCHI Carlo, « I graffiti della cappella del conventino a San Giuliano. Note preliminari », *L'Osservanza monolitica dall'Abruzzo all'Europa. Atti del Convegno L'Aquila - Convento di San Giuliano, 23-24 ottobre 2015*, Lorella Aliucci, Maria Rita Berardi, Walter Capezzali, Valeria Valeri ed., L'Aquila, Edizioni Libreria Colacchi, 2019, p. 769-776 [**Corpus 481**]

TEDONE (Cinzia Fiorio), « Dati e riflessioni sulle tombe altomedievali internamente intonacate e dipinte rinvenute a Milano e in Italia settentrionale », *Atti del 10° congresso internazionale di studi sull'alto medioevo*. Milano 26-30 settembre 1983, Spolète, 1986, p. 404-428, pl. [**TED/1**]

TEVIOTDALE Elizabeth C., « Latin Verse Inscriptions in Anglo-Saxon Art », *Gesta* 35-2, 1996, p. 99-110 [**corpus 305**]

TEXIER Jacques-Rémi-Antoine (abbé), *Manuel d'épigraphie, suivi du recueil des inscriptions du Limousin*, Poitiers : A. Dupré, 1851. [**corpus 221**]

THIBOUT (Marc), « Les peintures murales gothiques de l'absidiole orientale du Baptistère Saint-Jean à Poitiers », *La Revue des Arts*, Paris, 1955, p. 95-100 [corpus 147]

THIEBOT (Jeanne), « Fonts baptismaux et symbolisme à l'époque romane, les Fonts de Couville, Magneville et Breuille », *Cahiers Léopold Delisle*, t. XXXVII, fasc. 3-4, 1988, p.14-21 [THIEBOT/1]

THIRION (Jacques), Observations sur les fragments sculptés de Souillac », *Gesta international center of Medieval Art*, vol. XV/1 et 2, p. 161-172 [THIRION/1]

THUAUDET Olivier, « La pratique du pèlerinage en Provence à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne d'après les enseignes et les ampoules », *Archéologie Médiévale*, CRAHAM, 2017, 47, p.89-129. <<https://journals.openedition.org/archeomed/2760>>. <halshs-01767612> [Corpus 464]

THURRE (Daniel), «Le reliquaire d'Alyheus, évêque de Sion et abbé de Saint-Maurice», *Helvetia archaeologica*, 1995-1996, p. 126—176 [THURRE/1]

THURSTON (Herbert), « The Alphabet and the Consecration of Churches », *The Month*, 1910, vol. 115, n° 547 p. 621-631 [corpus 63]

TIGLER Guido, *Gruamons magister bonus. L'attività pistoiese degli allievi di Guglielmo. I : Le epigrafi*, sillabe, 2019 [Corpus 481]

TONNELIER (chanoine), « Le témoignage de l'épithaphe d'Aulus dans la catacombe de St Emilio », *Société d'histoire et d'archéologie de Saint-Emilion*, 8 p. [corpus 58]

TOTH Ida, « Reflections on a period of transformation in early Byzantine epigraphic culture » in: C. Stavrakos, ed., *Inscriptions in Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art*, Wiesbaden 2016, p. 17-40 [Corpus 431]

TOUBERT (Hélène), «L'illustration dans les colonnes du texte», *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, 1990, p. 355-420 [TOUBERT/2].

TOUBERT (Hélène), «Peinture murale romane. Les découvertes des dix dernières années. Fresques nouvelles, vieux problèmes, nouvelles questions», *Arte medievale*, 2<sup>e</sup> s., année I I, nos 1-2, 1987 [TOUBERT/1]

TREFFORT (C.), «La place d'Alcuin dans la rédaction épigraphique carolingienne», *Alcuin, de York à Tours. Ecriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du haut Moyen Âge*, Rennes-Tours, PUR, 2004 (Annales de Bretagne et des pays de l'ouest, t. 111, 2004, n° 3), p. 355-369 [TREFFORT/9]

TREFFORT (Cécile) SERRALONGUE (Joël), «Le prêtre *Alius*, orfèvre en *Burgundia* au VI<sup>e</sup> siècle», *Chemins d'histoire alpine. Mélanges dédiés à la mémoire de Roger DEVOS*, réunis par Michel FOL, Christian SORREL, Hélène VIALLET, Annecy, Association des Amis de Roger DEVOS, 1997, p. 405-42 [TRE/SER]

TREFFORT (Cécile), « Appels à la prière et oraisons de pierre dans les inscriptions funéraires des VIII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles », *La prière en latin de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle. Formes, évolutions, significations*, Turnhout (Collection d'études médiévales de Nice, volume 6), p. 273-289 [corpus 02]

TREFFORT (Cécile), « Autour de quelques exemples lotharingiens : réflexions générales sur les enjeux de la sépulture entre le IX<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècles », *Sépulture, mort et représentation du pouvoir au moyen âge... Publications de la section historique de l'Institut G-D de Luxembourg*, vol. CXVIII, 2006, p. 69-93. [corpus 0 3]



TREFFORT (Cécile), « De jeux de mots en jeux de pierre : variation autour de l'inscription funéraire de Bérenger de Saintes », *La pierre dans le monde médiéval*, PUPS, 2010, p.67-83 [corpus 149]

TREFFORT (Cécile), « L'épigraphie carolingienne en France : un champ de recherche à explorer », *Mélanges d'épigraphie*, Moscou, 2009, p. 251-261 [corpus 137]

TREFFORT (Cécile), « La dalle funéraire dite d'Ursinus à Ligugé. Contribution à l'épigraphie carolingienne », *Revue historique du Centre Ouest, Société des Antiquaires de l'Ouest*, t. VI, 2007 [corpus 68]

TREFFORT (Cécile), « Mémoire de chœurs. Monuments funéraires, inscriptions mémorielles et cérémonies commémoratives à l'époque romane », *Cinquante années d'études médiévales. A la confluence de nos disciplines*. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESCO, Poitiers, 1<sup>er</sup>-4 septembre 2003, Turnhout 2005 (Culture et société médiévales, p. 219-232 [corpus 01]

TREFFORT (Cécile), « *Opus litterarum*. L'inscription alphabétique et le rite de consécration de l'église (IXe-XIIe siècle) [corpus 150]

TREFFORT (Cécile), « Un témoin de la vie politique et culturelle carolingienne à Angers, l'épithaphe sur ardoise de l'abbé ATO (+ 835) », *Le Haut Moyen-âge en Anjou*, sous la direction de Daniel Prigent et Noël-Yves Tonnerre, Rennes, PUR, p. 217-228 [corpus 151]

TREFFORT (Cécile), « Une consécration « à la lettre ». Place, rôle et autorité des textes inscrits dans la sacralisation de l'église », *Mises en scènes et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, Collections d'études médiévales de Nice, vol. 7, Brepols, p. 219-251 [corpus 21]

TREFFORT (Cécile), « Alcuin rédacteur d'inscriptions. Les inscriptions célèbres d'Alcuin. Les inscriptions carolingiennes de Tours », *Alcuin à Tours*, Exposition, Tours, mars 2004, p. 11-14 [TREFFORT/5]

TREFFORT (Cécile), « Corps individuel, corps social, corps eschatologique, le discours sur le corps dans les épithaphes carolingiennes », *Actes du colloque du XXXVe Congrès international de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement supérieur*, Poitiers, 24-26 mai 2002, Poitiers : 2004, p. 23-44 [TREFFORT/6]

TREFFORT (Cécile), « Inscrire son nom dans l'espace liturgique à l'époque romane », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2003, p. 146-160 [TREFFORT/3]

TREFFORT (Cécile), « Inscrire son nom dans l'espace liturgique à l'époque romane », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2033, p. 147-160 [TREFFORT/5]

TREFFORT (Cécile), « La mémoire d'un duc dans un écrin de pierre : le tombeau de Guy Geoffroy à Saint-Jean-de-Montierneuf de Poitiers », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 47, 2004, p. 249-270 [TREFFORT/7]

TREFFORT (Cécile), « Le passé médiéval de Rom (Deux-Sèvres) et sa relecture au XIXe siècle », *Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 2000, 5<sup>e</sup> sér., t. XIV, p. 195-232 [TREFFORT/1]

TREFFORT (Cécile), « les graffitis sur tables d'autel aux époques pré-romane et romane. Note à propos des inscriptions de l'autel de Gellone », *Saint-Guilhem-Le-Désert, la fondation de l'abbaye de Gellone, l'autel médiéval*, Actes de la table ronde d'août 2002, p. 137-146 [TREFFORT/4]

TREFFORT (Cécile), «Objets d'arts et inscriptions romanes : les enjeux d'une étude croisée», *Regards sur l'objet d'art roman. Actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France tenu à Saint-Flour du 7 au 9 octobre 2004*, Paris, Actes Sud, 2005, p. 109-114. [TREFFORT/8]

TREFFORT (Cécile), «Vertus prophylactiques et sens eschatologique d'un dépôt funéraire du haut Moyen Âge : les plaques boucles rectangulaires burgondes à inscription», *Archéologie Médiévale*, tome 32, 2002, p. 31-53 [TREFFORT/2]

TREFFORT (Cécile), «Vertus prophylactiques et sens eschatologiques d'un dépôt funéraire du haut Moyen Âge : les plaques boucles rectangulaires burgondes à inscription», *Archéologie médiévale*, t. 32, 2002, CNRS éditions, p. 31-53 [TREFFORT6]

TREFFORT Cécile, «Adda, Goda et les autres. Réflexions autour de quelques grandes dames du Poitou (début IXe – début XIe siècle)», *Splendor reginae. Passions, genre et famille. Mélanges en l'honneur de Régine Le Jan*, Brepols, 2015, p. 245-252. [corpus 312 bis]

TREFFORT Cécile, «Écrire à la porte du Ciel : autour des inscriptions romanes au portail des églises», *Les Cahiers Saint-Michel-de-Cuxa*, XLV, 2014, p. 21-35. [corpus 313]

TREFFORT Cécile, «L'abbatiale carolingienne de Saint-Philbert-de-Grandlieu. Découvertes épigraphiques anciennes et récentes», *Bulletin Monumental*, t. 173-2, 2015, p. 151-156. [Corpus 330]

TREFFORT Cécile, «Une écriture cachée aux yeux des hommes. Quelques réflexions autour des "endotaphes" médiévales», *La mémoire des pierres : Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin*, Turnhout, Brepols, 2016 (Bibliothèque de l'Antiquité tardive, 29), p. 39-45 [corpus 345]

TREFFORT Cécile, «Une nouvelle inscription d'époque franque découverte à Tyr», *Sources de l'histoire de Tyr. II. Textes et images de l'Antiquité au Moyen Âge*, Pierre-Louis Gatier, Julien Aliquot et Lévon Nordiguian éd., Beyrouth, Presses de l'Université Saint-joseph et Presses de l'Ifpo, 2017, p. 131-133 [Corpus 422]

TREFFORT Cécile, «Les inscriptions de Germigny et la production épigraphique de Théodulf d'Orléans», *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], Hors-série n° 11 | 2019, mis en ligne le 09 avril 2019, URL : <http://journals.openedition.org/cem/16066> [Corpus 463]

TREFFORT Cécile, «Un témoignage historique et linguistique précieux : l'inscription de Lavours (Ain) de 1325», *Cahiers d'archéologie du musée de Briord*, p. 65-72. [Corpus 480]

TREFFORT Cécile, «Le patronage des anciens rois. Clovis, Charlemagne et les autres dans les inscriptions médiévales en France», p. 197-210. [Corpus 535]

TRENTIN Mia Gaia, «L'ipogeo di Santa Maria in Stelle: proposte per una nuova lettura cronologica», *Archeologia dell'architettura*, X, 2005, p. 67-87. [Corpus TRE/2] [corpus 209]

TRENTIN Mia Gaia, «Mediaeval and Post-Mediaeval Graffiti in the Churches of Cyprus», CHRISTODOULOU Skevi, SATRAKI Anna (éd.), *POCA 2007: Postgraduate Cypriot Archaeology Conference*, p. 297-322. [corpus 210]

TRENTIN Mia Gaia, HADJIKYRIAKOS Iosif, «I graffiti nelle chiese cipriote : primi risultati della ricerca», *Report of the Department of Antiquities*, Cyprus 2007, Nicosia 2007, p. 449-467. [corpus 208]

TRISTANO Caterina, « Costruire la scrittura, costruire la pagina. Dai trattati di scrittura a Luca Pacioli », in MERISALO Outi e TRISTANO Caterina, *Dal libro manoscritto al libro stampato. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Roma, 10-12 dicembre 2009*, Spolète, 2010, p. 67-89. [corpus 186]

# U

UBERTI Morgane, « Écritures endotaphes et expériences des temps entre Antiquité tardive et Moyen Âge », *Les vivants et les morts dans les sociétés médiévales, XLVIIIe Congrès de la SHMESP*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 106-118. **[Corpus 460]**

UBERTI Morgane, « Les sarcophages inscrits entre Loire et Pyrénées, IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles. Pratiques, formes, contextes », 2018, p. 281-301. **[Corpus 461]**

UBERTI Morgane, « Un temps nu. Dater comme acte (épi)graphique *per se* ? », *Polygraphe(s) - approches métissées des actes graphiques, 2, temporalités de et dans l'acte graphique*, 2020, MSHS, Paris, p. 47-55. **[Corpus 509]**

UBERTI Morgane, « Un règne sans roi: Le non-dit du temps dans quelques inscriptions de la Gaule du haut Moyen Âge », *Words in the Middle Ages/Les Mots au Moyen Âge*, V. Turner and V. Debiais dir., Turnhout : Brepols, 2020, p. 181-208. **[Corpus 522]**

# V

VALDEZ DEL ALAMO (Elizabeth), «The Saint's Capital Talisman in the Cloister», *Decoration in the Holy Dead : Visual Embellishments on Tombs and Shines of Saints*, éd. St. Lamia et E. Valdez del Alamo, Turnhout, Brepols, 2002, p. 111-128 [corpus 46]

VALENTINISCH (Helfried von), «Die mittelalterlichen und neuzeitlichen Inschriften im Herzogtum Steiermark», *Sudvftdeutlides Archiv*, Munich, 1985-1986, p. 59-70 [VALENTINISCH/1]

VALLEE-ROCHE Marie, «Note à propos des graffitis de l'autel paléo-chrétien de Minerve (Hérault)», *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXXIII, 2013, p. 85-108. [corpus 356]

(Ludovic), «Iconographie des sportelles de Roc-Amadour», *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, t. 51, 1930 [VALON/1]

VAN DER STRAETEN (Joseph), «Notes d'hagiographie clermontoise», *Analecta Bollandiana*, Bruxelles, 1964, p. 384-396 [VAN DER S./1]

VAREILLE (François), «Les épitaphes médiévales de Melle», *Bulletin de la Société historique des Deux-Sèvres*, t. X, 2<sup>e</sup> sem. 2004, p. 79-105 [corpus 67]

VARLET (Pierre), SAINT-JEAN (Robert), «Découverte d'un autel roman à la Pennes-sur-Ouveze (Drôme)», *Revue drômoise*, t. LXXXIV, n° 437, 1985, p. 369-372 [VARLET/1]

VELAZQUEZ SORIANO (Isabel), «Los estudios epigráficos. Cuestion de métodos interdisciplinarios», *Journal de prehistoria antiguitat de la Mediterrania occidental, Journal of Western mediterranean prehistory and antiquity, Pyrenae*, n° 39, vol. 1, 2008 [corpus 104].

VELAZQUEZ Isabel, «Recension du *Corpus des inscriptions de la France médiévale* vol. 25 », *Medievalia*, 19/1, 2016, p. 161-217. [Corpus 379]

VERDIER (Philippe), «A Mosan plaque with Ezechiel's Vision of the sign thau (tau) », *The Journal of the Walters Art Gallery*, XXIX, XXX, 1966-1967, p. 17-47 [VERDIER/3]

VERDIER (Philippe), «La grande croix de l'abbé Suger à Saint-Denis», *Cahiers de civilisation médiévale*, 1970, n° 1, p. I-31 [VERDIER/1]

VERDIER (Philippe), «Saint-Denis et la tradition carolingienne des *tituli*. Le *de rebus in administratione sua gestis* de Suger», *La chanson de geste et le mythe carolingien, Mélanges René Louis*, t. I, Saint-Père-sous-Vézelay, 1982, p. 341-359 [VERDIER/2]

VERGNOLLE Éliane, «Inventaire du dépôt laidaire de Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret) », *Bulletin archéologique du CTHS*, nouv. sér. fasc. 17-18 A, Paris, 1984, p. 39-114 [corpus 252]

VERGNOLLE Éliane, «Création artistique et spiritualité à Saint-Benoît-sur-Loire. La nef de l'abbatiale (vers 1160-1207) », *Bulletin monumental*, tome 171-3, 2013, p. 207-243 [corpus 253]

VERTECCHI (Giulia), «S. Maria di Ponte e la chiesa dell'abbazia di S. Eutizio. Un problema di maestranze», *Sopletium*, décembre 1997, 38, p. 45-53 [VERT/1]

VERZAR (Christine B), «Text and image in North Italian Romanesque Sculpture», *The Lincoln Symposium Papers, the Romanesque frieze and its Spectator*, Londres, p. 121-140 [VERZAR/1]

VERZAR (CHRISTINE B.), «Text and Image in North Italian Romanesque Sculpture», *The Lincoln Symposium Papers. The Romanesque Frieze and its Spectator*, Londres, 1992, p. 121-140 [corpus 43]

VESCOVI Michele Luigi, «Inscribing Presence. Script, Relics, Space in Salerno Cathedral », *Sacred Scripture / Sacred Space: The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture*, Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger ed., Walter de Gruyter, 2019, p. 137-164. [accessible en ligne] [Corpus 486]

VEZIN (Jean), «L'autographie dans les actes du haut Moyen Âge», *Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, 2004, p. 1405-1433 [corpus 78]

VEZIN (Jean), ROGER (Patricia), «Etude des matériaux de la couleur dans les manuscrits médiévaux : emploi inédit de bleu égyptien dans trois manuscrits des VIII<sup>e</sup> et Xe siècles», *Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, 2007, p. 67-87 [corpus 79]

VIEILLARD-TROIEKOUROFF (May), «Les sculptures et objets préromans retrouvés dans les fouilles de 1860 et de 1886 à Saint-Martin-de-Tours», *Cahiers archéologiques*, t. 13, 1962, p. 85-118 [VILLIARD1]

VILA DA VILA (Margarita), «La llamada “hidria de caña” de Santa Maria de Cambre ; un testimonio del romanico de tierra santa en Galicia», *Boletín do museo arqueolóxico e histórico de a crouña*, 1983, p. 157-182 [VILA/1]

VILLANO Maria Aimé, INGRAND-VARENNE Estelle, «Les inscriptions en alphabet latin de Chypre au Moyen Âge : enquête exploratoire », *Cahiers d'études chypriotes*, 2021, p. 305-328. [Corpus 536]

VINCENT (Jean), «Abbaye de Maillezais, inhumations», septembre 1998, p. 85-107 [VINCENT/1]

VIPARD (Pascal), «Inscriptions funéraires et dédicaces», *Les dossiers de l'archéologie*, n° 144, 1990 (L'évangélisation de la Normandie), p. 72-76 [VIPARD/1]

VOIGT (Ernst), «Florilegium Gottingense», *Romanische Forschungen. Organ für romansiche Sprachen und Mitteleltein*, III, 1887, p. 281-314 [corpus 92]

VOLLMER (Fr.), «Die Gedichsammlung des Eugenius von Toledo », *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Leipzig, 1900, p. 393-409 [corpus 139]

# W

- WALKER Alicia, « Pseudo-Arabic 'Inscriptions' and the Pilgram Path at Hosios Loukas », Antony Eastmond and Elizabeth James (eds.), *Viewing texts: Inscriptions as image and ornament in the Late Antique and Medieval Mediterranean*, Cambridge University Press, 2014. p. 99-123. [Corpus 354]
- WATSON Katherine, « Kufic Inscription in the Romanesque Cloister of Moissac in Quercy: Links with Le Puy, Toledo and Catalan Woodworkers », *Arte Medievale* ser. II, 3, 1989, p. 7-28. [Corpus 358]
- WATTENBACH (W.), « Die anfänge lateinischer profaner rythmen des Mittellaters », *Zeitschrift für deutsches alterthum*, XV, 1872, p. 469-506 [corpus 93]
- WATTS (Lorna), RAHTZ (PHILIP), OKASHA (E.), BRADLEY (A.J.), HIGGIT (J.), « Kirkdale – The Inscriptions », *Médiieval archaeology, Journal of the Society for Medieval archaeology*, vol. XLI, 1997, p. 51-99 [corpus 64]
- WEHKING (Sabine) et WULF (Christine), « Die inschriften und Graffiti des Klosters Mariental », *Braunschweigisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Bd 77, 1996, p. 47-142, pl. h-t [WEH/WUL]
- WEIGEL (Bernard), « Église abbatiale de Wissembourg, le cloître, ses pierres tombales et inscriptions », *L'oultre Forêt*, 1997, p. 47-56 [WIEGEL/1]
- WEINRYB Ittai, « The inscribed image: negotiating sculpture on the coast of the Adriatic Sea », *Word & Image*, 27 : 3, 2011, p. 322-333 [Corpus 275]
- WEITZMANN-FIEDLER (Josepha), *Romanische Gravierte Bronzeschalen*, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft – Berlin, 1981, p. 19-38 [corpus 73]
- WERNER (J.), « Epitaphien und Epigramme des XII. Jehrunderts », *Archiv der gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Hanovre/Leipzig, 1895, p. 642-658 [WERNER/1]
- WIESENBACH (Joachim), « Wilhelm von Hirsau. Astrolab und Astronomie im 11. Jahrhundert », *Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg*, Stuttgart, 1991, p. 109-156 [ WIESENBACH/1]
- WIDMAIER Jörg, « Between Written and Spoken Words: The Use and Function of Inscriptions on Medieval Baptismal Fonts », *Words in the Middle Ages/Les Mots au Moyen Âge*, V. Turner and V. Debiais dir., Turnhout : Brepols, 2020, p. 307-328. [Corpus 519]
- WILL (Robert), « Répertoire sur les inscriptions romanes de l'Alsace. », *Revue d'Alsace*, n° 98, 1959, p. 4-84 [WILL/1]
- WILL (Robert), « Répertoire sur les inscriptions romanes de l'Alsace. Complément », *Revue d'Alsace*, n° 112, 1986, p. 49-61 [WILL/2]
- WIRTH (Karl-August), « Überlieferung und illustration ines Mittelalterlichen anekdotenstoffes », *München Jahrbuch der Bildenden Kunst*, XII, 1961, p. 45-64 [WIRTH/1]

WOLLASCH (Joachim), «Bemerkungen zur Goldenen Altarfel von Basel», *Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wiesbaden, 1980, p. 383-406 [WOLLASH/1]

WULF (Christine), «compte rendu de Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik in Bonn 3.-5 juin 1993», *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, 1994, p. 93-97 [WULF/1]

WULF (Christine), «Die Inschriften auf dem großen Goldkech im Domschatz», *Der Grosse Goldkelch Bischof Gerhards*, 1996, Hildesheim/Zürich/New York, p. 68-69 [WULF/2]

WULF (Christine), «Die Inschriften auf der Nördlichen Chorschranke», *Der vergrabene. Die Chorschranken der Hildesheimer Michaeliskirche*, Mayence, 1995, p. 123-126 [WULF/3]

WYSS Michaël, «Un établissement carolingien mis au jour à proximité de l'abbaye de Saint-Denis : la question du palais de Charlemagne», *Aux Marches du palais, qu'est ce qu'un palais médiéval ?*, Publications du LHAM, Université du Maine, 2001, p. 191-200 [WYSS/2]

WYSS Michaël, «Un monument funéraire renaissance découvert à Saint-Denis», *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques* : fasc. 25, Paris, 1997, p. 63-70 [WYS/1] [corpus 86]

WYSS Michaël (avec la contribution de Robert Favreau), « Saint Denis. Sculptures romanes découvertes lors des fouilles urbaines », *Bulletin monumental*, t. 150-IV, 1992, p. 309-354. [WYS/3]



# Z

ZOZAYA MONTES Leonor, « Escrituras expuestas a dobles lecturas en centros urbanos de la Edad Moderna. Epígrafes con juegos gráficos de ingenio », *Lugares de escritura : la ciudad. Actes de las XII jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Zaragoza, 16 y 17 de junio de 2014)*, éd. par Pilar Pueyo Colomina, Saragosse, 2015, p. 427-442. **[Corpus 360]**

ZOZAYA MONTES Leonor, « Epiteca : una ludoteca virtual para reforzar conocimientos de epigrafía romana », *VII Jornadas Nacionales de Ludotecas. Ponencias y comunicaciones*, coord. Pedro J. Lavado Paradinas, Victor Manuel Lacambra Gambau, 2014, p. 155-170. **[Corpus 424]**

# Liste des thèses

(conservées au compactus ou en version numérique)

**Biay Sébastien**, *Les chapiteaux du rond-point de la troisième église abbatiale de Cluny (fin XIe-début XIIe siècle). Étude iconographique*, thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de Claude Andrault-Schmitt, soutenue le 3 novembre 2011, Université de Poitiers (vol. 1 : texte ; vol. 2 : planches)

**Boffa David**, *Artistic Identity Set in Stone: Sculptors' Signatures in Italy, c. 1250-1550*, PhD Thesis, Rutgers University, 2011 » sur academia.edu : [http://www.academia.edu/3018224/Artistic\\_Identity\\_Set\\_in\\_Stone\\_Sculptors\\_Signatures\\_in\\_Italy\\_c.\\_1250-1550](http://www.academia.edu/3018224/Artistic_Identity_Set_in_Stone_Sculptors_Signatures_in_Italy_c._1250-1550) .

**Bottazzi Maria-Luisa**, *La scrittura epigrafica nel Regnum Italiae (sec. X-XI)*, Università degli Studi di Trieste, 2009. [http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3506/3/3bottazzi\\_phd.pdf](http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3506/3/3bottazzi_phd.pdf)

**Boulé Anne**, *Épigraphie florentine : les inscriptions commémoratives des XIXe et XXe siècles*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de M. Fuso, soutenue en 1992, Université Paris III, (1 vol.).

**Braekman Madeleine**, *L'épigraphie tumulaire de la France médiévale (XIe-XIIe siècle)*, thèse de doctorat en Histoire sous la direction de Robert Favreau, soutenue en 1981, Université de Poitiers (vol. 1 : texte ; vol. II : annexes).

**Charbonnel Marie**, *Materialibus ad immaterialia. Peinture murale et piété dans les anciens diocèses de Clermont, du Puy et de Saint-Flour du XIIe au XVe siècles*, thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de Bruno Phalip et Daniel Russo, soutenue le 29 janvier 2012, Université Clermont II – Blaise Pascal, (tome I : synthèse ; t. II : corpus ; t. III : illustrations).

**Durier Manon**, *Les monuments funéraires dans le diocèse de Limoges (XIe-XIIIe siècle). Echos d'un idéal religieux*, sous la direction de Cécile Treffort et Claude Andrault-Schmitt, à l'Université de Poitiers, 2016.

**Dussart Clément**, *Les graffitis de la période médiévale et de la première modernité. L'exemple du château de Selles à Cambrai*, thèse de l'École nationale des chartes, 2019.

**Foladore Giulia** [Thèse sur les inscriptions de la basilique de Saint-Antoine à Padoue], *Il racconto della vita e la memoria della morte nelle iscrizioni del corpus epigrafico della basilica di Sant'Antonio a Padova (sec. XIII-XV)*, Università di Padova, 2009 (?). Volume de texte : [http://paduaresearch.cab.unipd.it/1398/1/Foladore\\_dottorato\\_I\\_volume.pdf](http://paduaresearch.cab.unipd.it/1398/1/Foladore_dottorato_I_volume.pdf) ; volume d'images [http://paduaresearch.cab.unipd.it/1398/1/Foladore\\_dottorato\\_II\\_volume.pdf](http://paduaresearch.cab.unipd.it/1398/1/Foladore_dottorato_II_volume.pdf)

**Gagné Annick**, *3 kalendas junii dedicatio sancti Petri. Les inscriptions de dédicace d'église en France du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle : analyse des formes brèves*, thèse de doctorat en histoire, sous

la direction de Didier Méhu (Université Laval, Québec) et Cécile Treffort (Université de Poitiers), 2019, 1 vol.

**García Morilla Alejandro**, *Las inscripciones medievales de la provincia de Burgos: Siglos VIII-XIII*, thèse de doctorat en histoire médiévale, sous la direction de María Encarnación Martín López et Javier de Santiago Fernández, soutenue le 7 février 2013, Universidad Complutense de Madrid (version en ligne : <http://eprints.ucm.es/21465/1/T34473.pdf>)

**Gay Françoise**, *Les prophètes (épigraphie)*, thèse de doctorat en Histoire sous la direction de Robert Favreau soutenue en 1980, Université de Poitiers (2 vol.).

**Gramigni Tommaso**, [Thèse sur les inscriptions sur pierre de la Province de Florence (VIe-XIIIe siècle)] *Iscrizioni medievali nel territorio fiorentino fino al XIII secolo*, Université de Florence, 2010 (?) Sa thèse ayant reçu un prix de recherche en 2011, elle a été publiée en version pdf accessible sur le net et sortira bientôt en version papier : <http://www.fupress.com/catalogo/iscrizioni-medievali-nel-territorio-fiorentino-fino-al-xiii-secolo/2437>

**Grillon Guillaume**, *L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducale, XIIe-XVIe siècles*, thèse de doctorat en Histoire médiévale sous la direction de Vincent Tabbagh, Université de Bourgogne, 2011.

**Gutierrez Alvarez Maximino**, *Las inscripciones medievales de la provincia de Zamora*, thèse sous la direction de D. Vicente Garcia Lobo, Léon, 1991 (2 tomes).

**Ingrand-Varenne Estelle**, *Langues de bois, de pierre et de verre. Histoire du langage épigraphique et de son passage du latin au français (Ouest de la France, XIIe-XIVe siècles)*, thèse de doctorat en Histoire médiévale sous la direction de Cécile Treffort et Cinzia Pignatelli, soutenue le 29 mars 2013, Université de Poitiers, (vol. 1 : étude ; vol. 2 : édition de textes).

**Landry-Delcroix Claudine**, *La peinture murale gothique du Poitou*, thèse sous la direction de Piotr Skubiszewski et Éric Palazzo, 2002, (vol. I : Synthèse (2 tomes) ; vol. II : Catalogue ; vol. III : Illustrations de la synthèse ; vol. V : Relevés des peintures murales gothiques du Poitou ; vol. VI : Figures du catalogue).

**Lemay Éloïse**, *Studies in Merovingian Latin Epigraphy and Documents*, University of California, Los Angeles, dir. Professor Brent Harmon Vine, 2017.

**Loaëc Arnaud**, *L'empereur dans les inscriptions byzantines (641-1204)*, thèse de doctorat en histoire médiévale sous la direction de Jean-Claude Cheynet, à l'Université Paris IV – Sorbonne, 2016 (version électronique).

**Marangon Desi**, *Scrivere alla greca a Venezia: alfabeti ibridi e identità a confronto (secoli XI-XV)*, Università degli Studi di Padova, dir. Antonio Rigo, 2020.

**Marcoux Robert**, *L'espace, le monument et l'image du mort au Moyen Âge. Une enquête anthropologique sur les tombeaux médiévaux de la Collection Gaignières*, Volume 1, Université Laval, Québec, Canada, Université de Bourgogne, Dijon, France, Histoire de l'art, 2013.[version numérique]

**Merlo Marco**, [Thèse sur les inscriptions sur les armures et les armes avec analyse paléographique], *Armi, armature, armorari: la scrittura nel mondo dei bellatores*, Università degli Studi di Siena (CISLAB), 2009.

**Michaud Jean**, *Les inscriptions de consécration d'autels et de dédicace d'églises en France du VIIIe au XIIIe siècle. Épigraphie et liturgie*, thèse de doctorat en Histoire sous la direction de Robert Favreau, soutenue en 1978, Université de Poitiers (vol. 1).

**Mineo Emilie**, *L'artiste, l'écrit et le monument. Signatures épigraphiques en France au Moyen Âge central*, sous la direction de Cécile Treffort, à l'Université de Poitiers, 2016 (2 vol.)

**Mollá i Alcañiz Salvador A.**, *Escrituras en campanas. Inscripciones en las Campanas de la Comunidad Valenciana, datos para su estudio y 'corpus' justificativo*, sous la direction de Dr. D. Francisco Gimeno Blay, València, 1997 (2 tomes).

**Morel David**, *Tailleurs de pierre, sculpteurs et maîtres d'œuvre dans le Massif central. Le monument et le chantier médiéval dans l'ancien diocèse de Clermont et les diocèses limitrophes (XIe-XVe siècles)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art et Archéologie sous la direction de Bruno Phalip, soutenue le 26 juin 2009, Université Clermont II – Blaise Pascal, (tome I : texte ; t. II : documents ; t. III : texte ; t. IV : documents).

**Pallottini Elisa**, *Iscrizioni medievali della provincia di Viterbo (sec. VI-XII) : censimento, analisi, informatizzazione*, Università di Roma la Sapienza, 2012.

**Tanton Kristine**, *The Marking of Monastic Space: Inscribed Language on Romanesque Capitals*, University of Southern California, Art History, Caroline Malone (dir.) 2013.

**Villano Maria Aimé**, *Le colonne del ciborio della Basilica di San Marco a Venezia [Les colonnes du Ciborium de la Basilique de Saint Marc à Venise]*, Université de Poitiers et l'Università Ca' Foscari de Venise, dir. Vincent Debais et Stefano Riccioni, 2020.

# Liste des mémoires

(conservés au compactus)

**Benoiton Myriam**, *Les inscriptions sur les tympans, portails et façades des églises du Midi de la France du XIe au XIIIe siècle. Étude menée à partir des seize tomes édités du Corpus des inscriptions de la France médiévale*, mémoire de Maîtrise sous la direction de Robert Favreau, Université de Poitiers, 1994, (1 vol.).

**Bertin Anne**, *La réforme de l'écriture dans le Nord de la Francie occidentale : épigraphie et paléographie (fin VIIIe-fin IXe siècle). Projet de création d'une banque de données sur les inscriptions médiévales en France*, mémoire de Maîtrise d'histoire médiévale, sous la direction de Cécile Treffort et Madame Auboin, 2002, Université de Poitiers (2 vol.).

**Braekman Madeleine**, *Les attitudes devant la mort en France du XIe au XIIIe siècle. L'apport de l'épigraphie*, mémoire de DEA sous la direction de Robert Favreau, 1979.

**Debiais Vincent**, *Nomina sacra dans les inscriptions chrétiennes médiévales (750-1000)*, mémoire de Maîtrise sous la direction de Cécile Treffort, Université de Poitiers, 2000 (vol. I : texte ; vol. II : catalogue des inscriptions).

**Debiais Vincent**, *La Bible et les inscriptions médiévales (VIIIe-XIIIe siècles). Problématique et orientations autour de la communication médiévale*, mémoire de DEA sous la direction de Martin Aurell et Cécile Treffort, Université de Poitiers, 2001 (1 vol.).

**Durier Manon**, *Pierres tombales médiévales et modernes (XIe-XVIIe siècle) au sud de la Haute-Vienne : inventaire, répartitions et interprétations*, mémoire de Master 2 sous la direction de Cécile Treffort, 2007 (1 vol. + 1 CD-R).

**Fontaine-Gastan Marie**, *L'économie de la figuration funéraire de l'église des Franciscains de Rothenbourg-sur-Tauber (1285-1562)*, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne (2017-2018), Mémoire de Master 2 sous la direction de M. Joseph Morsel, (2 vol.).

**Forest Divonne (de la) Amélie**, *Nouvelle édition et commentaire des épitaphes métriques de Foulcoie de Beauvais*, mémoire de Master 2, sous la direction de Cécile Treffort, 2011, Université de Poitiers (1 vol.).

**Gaudin Alexandre**, *Réaliser une édition multi-supports du Corpus des inscriptions de la France médiévale. Améliorer l'accès au domaine de l'épigraphie médiévale*, Mémoire pour le diplôme de master « Technologies numériques appliquées à l'histoire » de l'École nationale des chartes, 2018.

**Germain Cécile**, *Eucharistie et épigraphie du IXe au XIIIe siècle*, mémoire de maîtrise sous la direction de Robert Favreau, 1990.

**Guiberteau Nathalie**, *Les épitaphes du Xe au XIIIe siècle dans le sud-ouest de la France. Portrait des défunts*, mémoire de Maîtrise sous la direction de Robert Favreau, Université de Poitiers, 1991 (vol. 1).

**Idier Céline**, *Les monuments funéraires de Poitiers, XIe-XVIe siècles. Études typochronologique*, mémoire de master 1 sous la direction de Luc Bourgeois, 2011 (vol. I : Texte, vol. II : Illustrations, vol. III : Base de données).

**Lamare Frédérick**, *Contribution de l'épigraphie à l'histoire sociale de la France du bas Moyen Âge*, mémoire de DEA sous la direction de Martin Aurell et Robert Favreau, 1997 (vol. I : Texte, vol. II : Annexes).

**Leger Sophie**, *Les inscriptions funéraires françaises et « bilingues » de Bourgogne et de Franche-Comté (du début du XIIIe siècle à la fin du XVe siècle)*, mémoire de maîtrise sous la direction de Robert Favreau, 1991 (vol. I : texte, vol. II, 1-2-3 : Catalogue de Bourgogne et de Franche-Comté).

**Martinet Emmanuelle**, *Les inscriptions funéraires de Champagne-Ardenne aux XIVe et XVe siècles*, mémoire de maîtrise sous la direction de Robert Favreau, 1993 (vol. I : texte, vol. II : Catalogue).

**Mineo Émilie**, *Les sources écrites et épigraphiques pour l'étude de l'artiste médiéval : problèmes et méthodes (Royaume de France, XIe-XIIIe siècle)*, mémoire de Master sous la direction de Cécile Treffort, 2009 (1 vol.).

**Mollá i Alcañiz Salvador A.**, *Epigrafes sobre bronces avança de un 'corpus' de inscripciones en las campanas*, sous la direction de Dr. D. Francisco Gimeno Blay, València, 1992.

**Mouktafi Sabine**, *Famille, pouvoir, mémoire : épigraphie et aristocratie. La noblesse française dans les inscriptions médiévales (XIe-XIIIe siècle). Compléments et nuances de la définition d'un groupe*, mémoire de Maîtrise sous la direction de Martin Aurell et Cécile Treffort, Université de Poitiers, 2003 (1 vol.)\*

**Plociennik Tomasz**, *Quelques remarques à propos de l'inscription du tympan de Iaxa*, mémoire de DEA sous la direction de Robert Favreau, 1994.

**Poignand Cyrille**, *La monnaie à travers l'épigraphie aux XIVe et XVe siècles*, Université de Poitiers, mémoire de Master II sous la direction de Cécile Treffort, 2018 (2 vol.).

**Proust-Fonteneau Line**, *Le locuteur dans les inscriptions funéraires médiévales de l'ouest et du sud ouest de la France, VIIIe-XIIIe siècle. Quelques réflexions sur l'expression du « je » et la parole*, mémoire de master II en histoire, sous la direction de Cécile Treffort, Université de Poitiers, 2007.

**Renedo Mirambell Clara**, *L'édition électronique du Corpus des inscriptions de la France médiévale. Les projets ORIFLAMMS et TITULUS*, Mémoire pour le diplôme de master « Technologies numériques appliquées à l'histoire » de l'Ecole nationale des chartes, 2016.

**Quillon Angèle**, *Théodulpe d'Orléans. Carmen XLVI : De septem liberalibus artibus in quadam pictura depictis, traduction et commentaire*, mémoire de Master 2 sous la direction de Cécile Treffort, 2010 (1 vol.).

**Wagner Pierre-Édouard**, *Épitaphes et inscriptions de la ville de Metz jusqu'en l'an 1600*, mémoire de maîtrise présenté sous la direction de Jean Schneider, Université de Nancy II, 1975.